

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUÉS

SUJET SORTI

A.T.C.
SESSION 2006

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

Sujet 1 : 5 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80 g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

MATÉRIEL - IMMATÉRIEL

DOCUMENTATION

Document 1 : Yves Klein, *Monochrome Bleu (IKB 3)*, 1960.

Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm.

Document 2 : Shiro Kuramata, *Tabouret acrylique avec plumes* conçu en 1990.

Acrylique, plumes, aluminium anodisé teinté, 54 x 30,9 x 40,5 cm, édité par Ishimaru.

Document 3 : Jean Nouvel, *La Tour sans Fin*, 1998, concours, projet lauréat.

Triangle de la Folie, Paris la Défense, projet d'immeuble de bureaux de 420 m de hauteur.

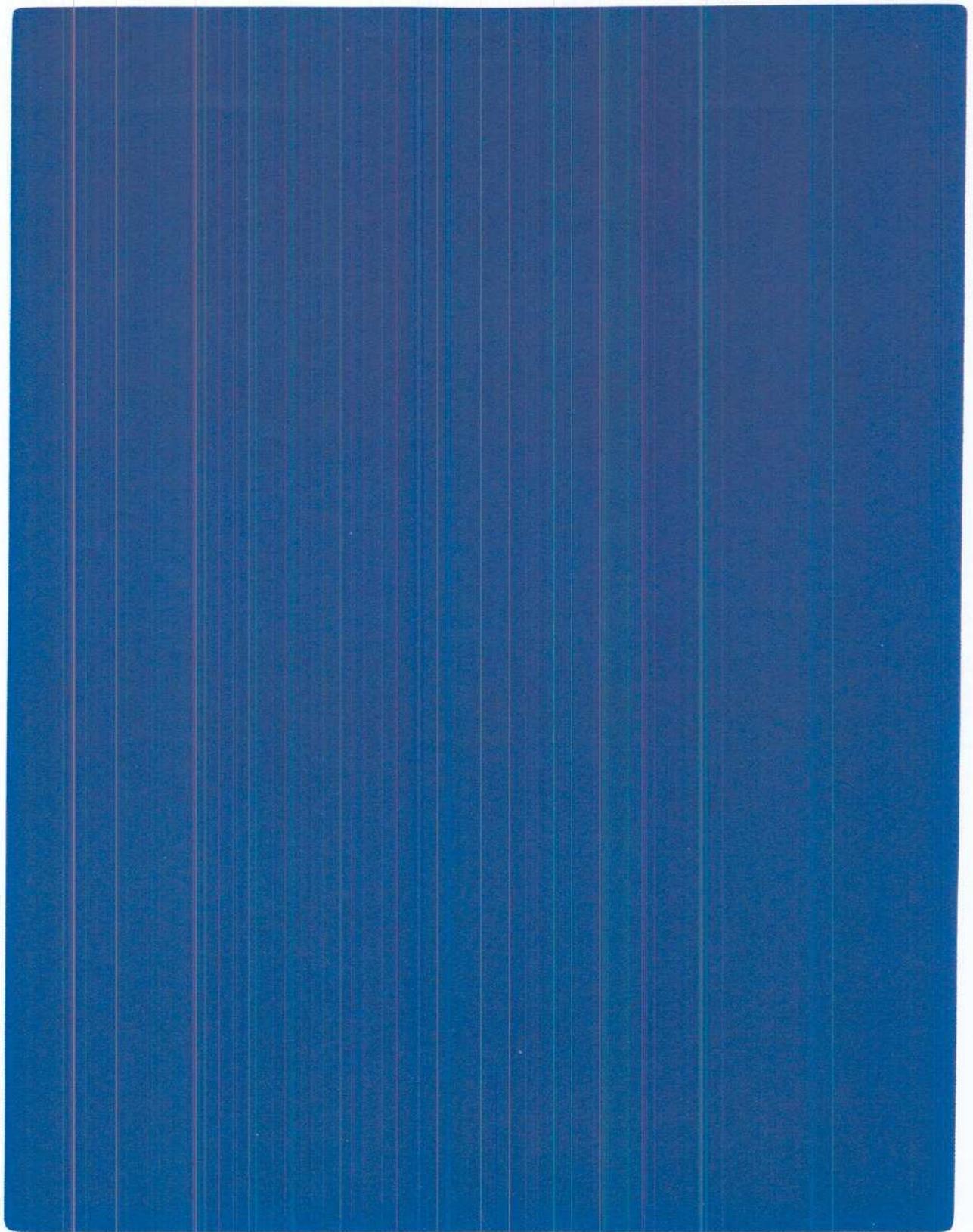
DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés que vous replacerez dans leur contexte, vous vous questionnerez sur les notions de matérialité et d'immatérialité.

Vous pourrez enrichir votre réflexion grâce à des exemples personnels et éventuellement étayer votre propos de schémas pertinents.

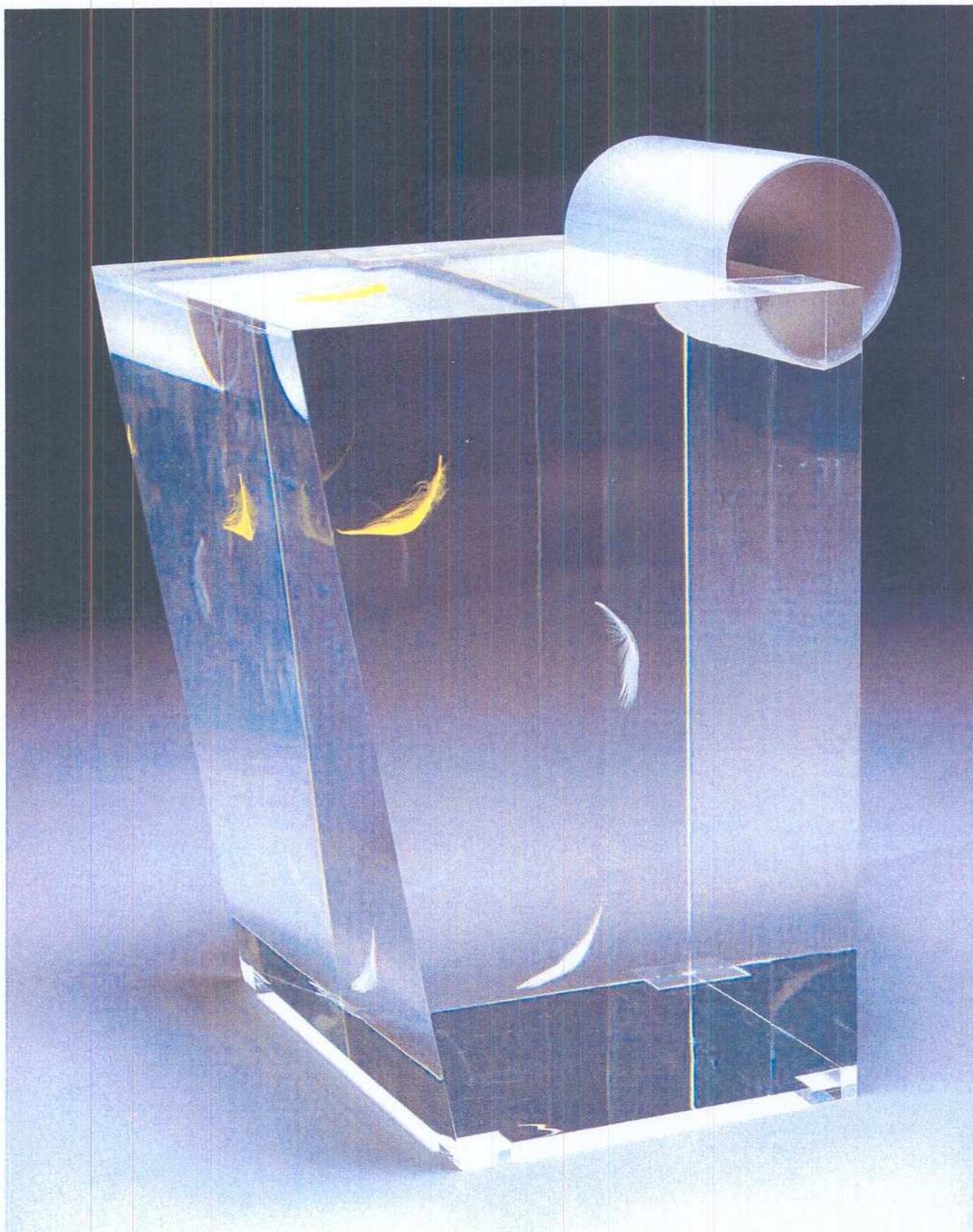
CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Justesse et cohérence de l'analyse au regard de la demande
- Richesse et organisation de la réflexion
- Réinvestissement approprié des connaissances artistiques et technologiques
- Clarté de l'expression écrite et de la communication

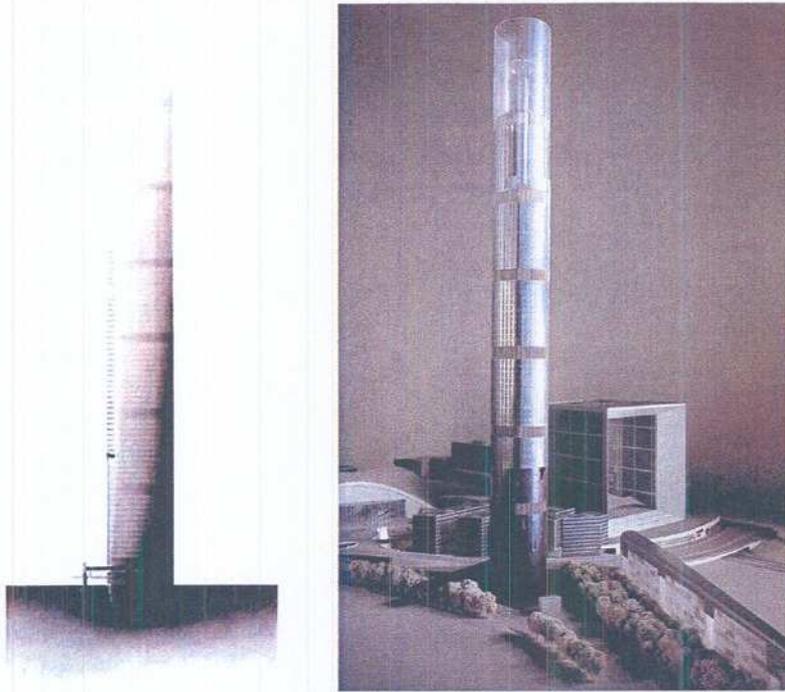


Document 1 : Yves Klein, *Monochrome Bleu (IKB 3)*, 1960.

Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm.



*Document 2 : Shiro Kuramata, Tabouret acrylique avec plumes conçu en 1990.
Acrylique, plumes, aluminium anodisé teinté, 54 x 30,9 x 40,5 cm, édité par Ishimaru.*



Document 3 : Jean Nouvel, *La Tour sans Fin*, 1998, concours, projet lauréat.
Triangle de la Folie, Paris la Défense, projet d'immeuble de bureaux de 420 m de hauteur.

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUÉS

A.T.C.
SESSION 2006

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

Sujet 2 : 6 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80 g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

RÉCUPÉRATION

DOCUMENTATION

Document 1 : Andy GOLDSWORTHY, *Bois flotté* (précision : à marée basse), 29 nov. 1987, Kiinagashima-cho, Japon.

Document 2 : Shigeru BAN, *Paper Log House* (logement provisoire, carton, toile de tente, matériaux de récupération, soubassement en caisses de bière remplies de sable), 1995, Kobe, Japon.

Document 3 : Ingo MAURER, *Porca Miseria*, lampe (fragments de vaisselle et couverts), 2002.
(Pour information, « *Porca Miseria !* » est une expression populaire en italien, qui exprime vulgairement la maladresse et le dépit).

Document 4 : Raymond HAINS, *Palissade*, (affiches lacérées contrecollées sur des lattes en plastique, palissades de Beaubourg), 200 x 275 cm, 1976 (exposée au Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, musée de Dijon).

DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés, replacés dans leur contexte de création, vous expliquerez comment la notion de récupération est abordée à travers ces productions. Vous pourrez éventuellement élargir votre propos de références personnelles et étayer votre démonstration des croquis et schémas utiles.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Justesse et cohérence de l'analyse au regard de la demande.
- Richesse et organisation de la réflexion.
- Réinvestissement approprié des connaissances artistiques et technologiques.
- Clarté de l'expression écrite et de la communication.



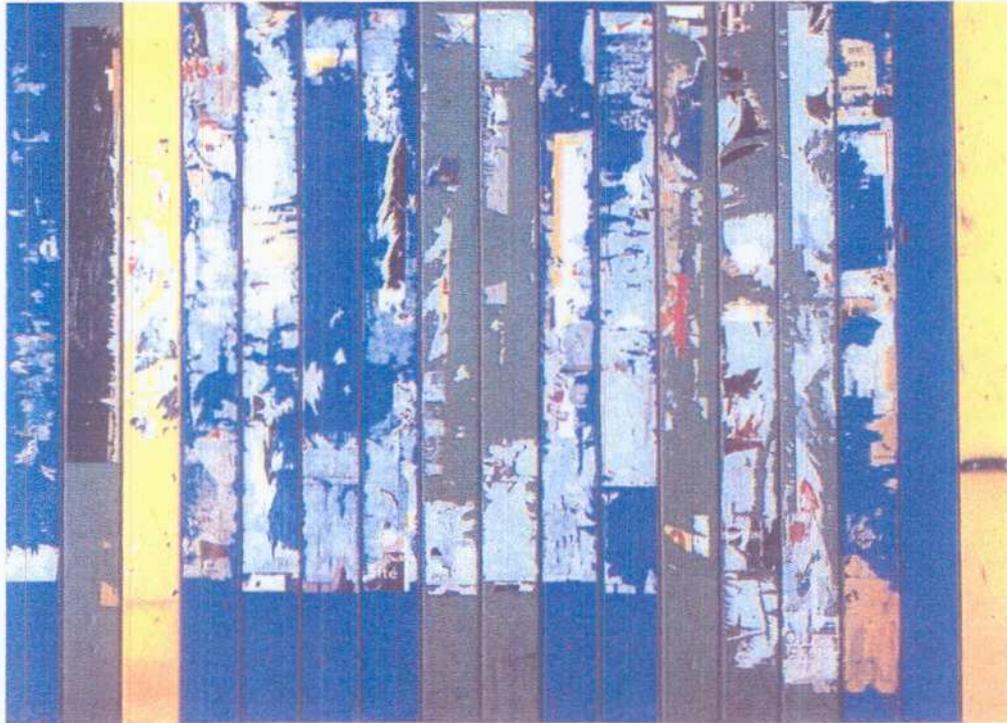
Document 1 : Andy GOLDSWORTHY, *Bois flotté* (précision : à marée basse),
29 nov.1987, Kiinagashima-cho, Japon.



Document 2 : Shigeru BAN, *Paper Log House* (logement provisoire, carton, toile de tente, matériaux de récupération, soubassement en caisses de bière remplies de sable), 1995, Kobe, Japon.



Document 3 : Ingo MAURER, *Porca Miseria*, lampe (fragments de vaisselle et couverts), 2002.
(Pour information, « *Porca Miseria !* » est une expression populaire en italien, qui exprime vulgairement la maladresse et le dépit).



Document 4 : Raymond HAINS, *Palissade* (affiches lacérées contrecollées sur des lattes en plastique, palissades de Beaubourg), 200 x 275 cm, 1976 (exposée au Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, musée de Dijon).