



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

session 2011

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

AGENCEMENT DE L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL

Session 2011

U5 - ARTS, CIVILISATIONS, TECHNIQUES DE L'HABITAT ET DE L'AGENCEMENT

Durée : 3 h – Coefficient : 4

AUCUN DOCUMENT AUTRE QUE LE SUJET N'EST AUTORISÉ.

Dès que le sujet vous est remis assurez-vous qu'il soit complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

CODE ÉPREUVE : ADACT		EXAMEN : BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR	SPÉCIALITÉ: AGENCEMENT DE L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL
SESSION 2011	SUJET	ÉPREUVE : U5 - ARTS, CIVILISATIONS, TECHNIQUES DE L'HABITAT ET DE L'AGENCEMENT	<u>Calculatrice</u> <u>autorisée</u> : non
Durée : 3h		Coefficient : 4	SUJET N°18ED11 Page : 1/5

SUJET

L'espace muséographique

À partir du XXe siècle, les collections d'art, privées ou publiques, ont bénéficié d'espaces propres, afin d'être montrées au grand public dans les meilleures conditions possibles (lumière, lisibilité des œuvres, circulation, accueil des publics, etc.)

Ces musées ont été conçus par des architectes qui ont souvent utilisé les techniques les plus innovantes de leur époque afin de concevoir des espaces audacieux et fonctionnels.

Le corpus vous présente deux musées.

Après avoir donné le contexte de ces architectures, on vous demande d'analyser en les comparant ces espaces muséographiques d'un point de vue formel, technique, fonctionnel et esthétique.

Vous pourrez élargir votre réflexion à d'autres exemples d'espaces d'exposition.

Vous montrerez comment les œuvres d'art sont dorénavant mises dans des espaces à chaque fois très singuliers qui permettent de les admirer et de les protéger.

Croquis demandés.

DOCUMENTS

Document A : musée Guggenheim, **architecte : Frank Lloyd Wright**,
New York, États-Unis, 1943 - 1956
Collection d'œuvres d'art abstrait du mécène Salomon Guggenheim.

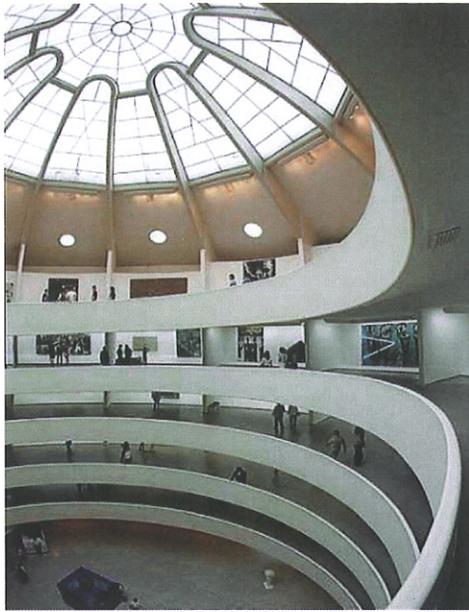
Document B : musée Paul Klee (peintre du XXe siècle), **architecte : Renzo Piano et Bernard Plattner** ; ils ont travaillé avec différents ingénieurs de structure, de façade et d'acoustique.
Berne, Suisse, première esquisse, 1999, pose de la première pierre juin 2005
Collection d'œuvres de Paul Klee.

Annexes : musée Guggenheim, plan du rez-de-chaussée
musée Paul Klee, plan masse et coupes du musée.

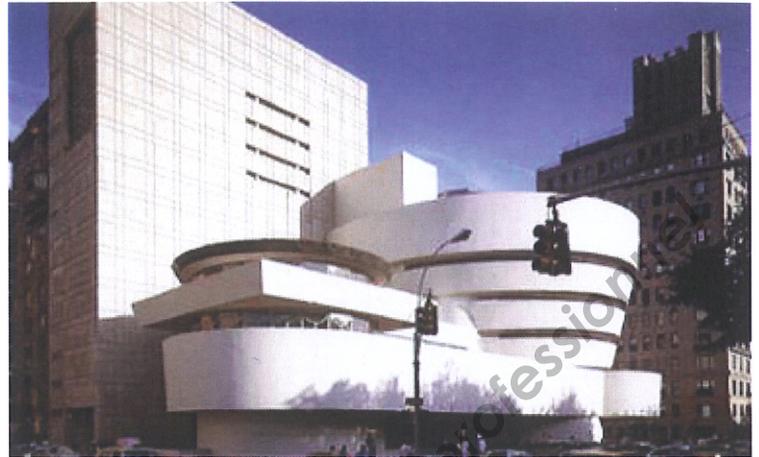
Critères d'évaluation :

- Richesse et pertinence des observations et analyses.
- Restitution et exploitation des connaissances.
- Maîtrise de l'expression écrite et graphique.

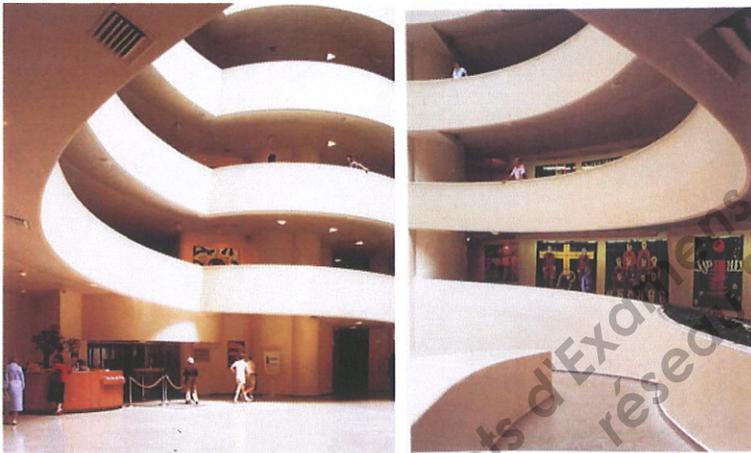
Document A



Vue de la rampe avec les œuvres accrochées au mur et la verrière zénithale.



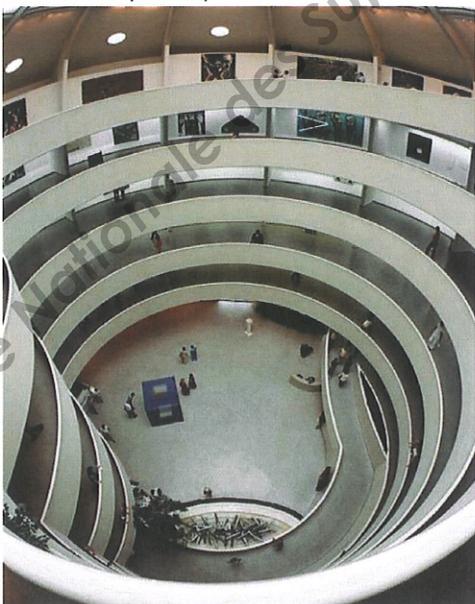
Musée Guggenheim sur la 5^e avenue à New York



Accueil et rampe en pente douce



Verrière zénithale avec une œuvre suspendue au centre (tube blanc)



Vue intérieure avec la fontaine (bassin en forme d'œil)



Vue intérieure sur divers niveaux

Document B



Vue extérieure (côté entrée) du musée Paul Klee



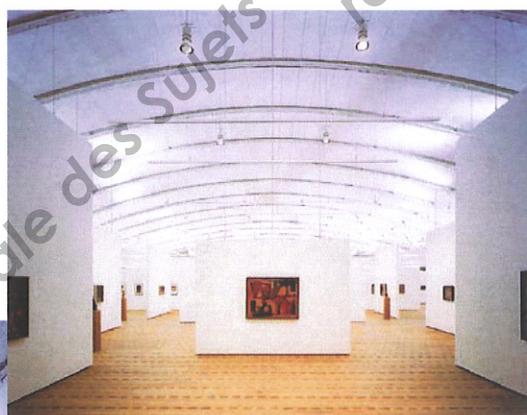
Vue extérieure, entre deux vagues



Maquette et dessins de l'agence Renzo Piano



Points accueil et restauration

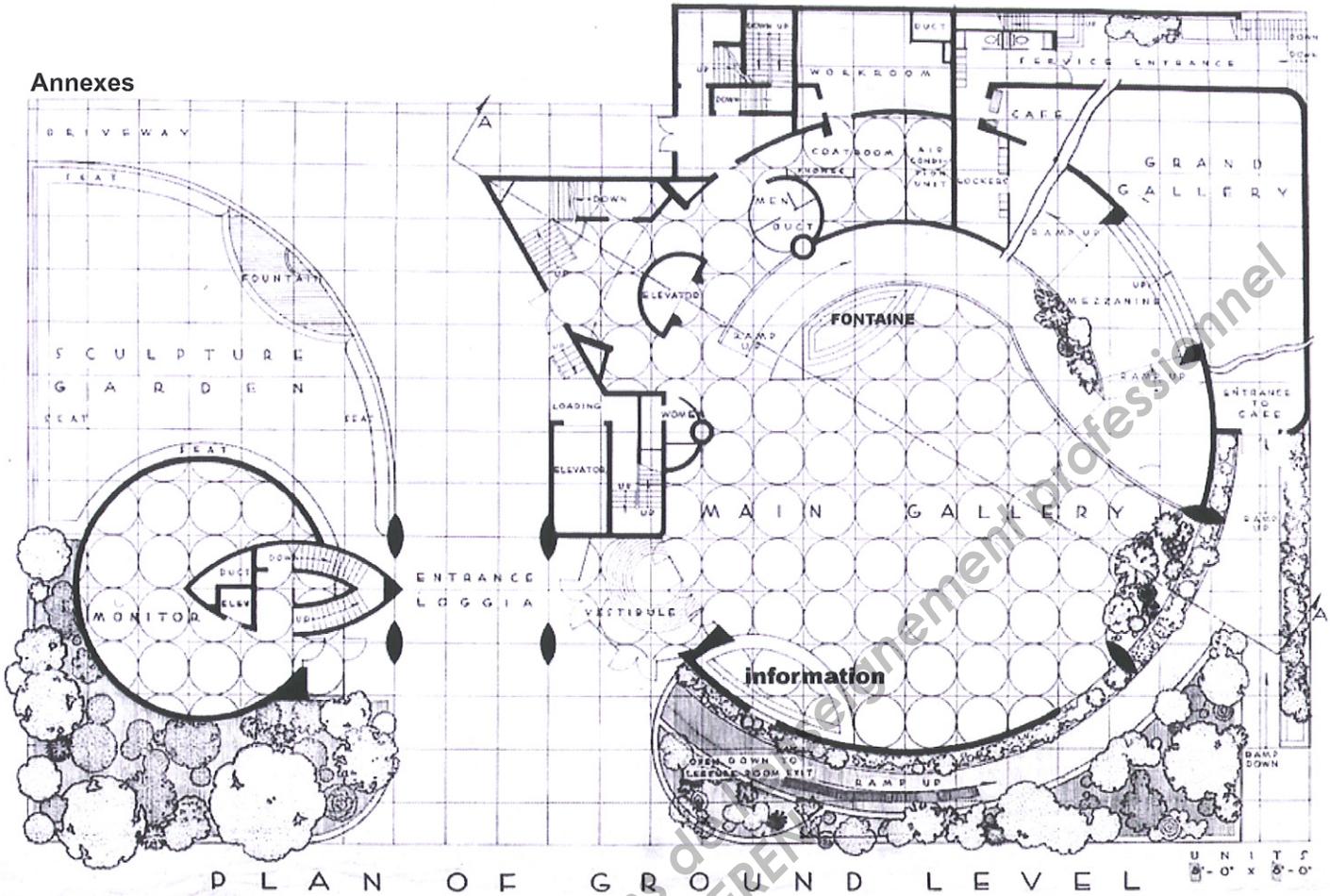


Deux espaces d'exposition pour œuvres fragiles à la lumière



Rue intérieure de 150 m de long, reliant les trois pavillons et desservant d'autres espaces d'exposition

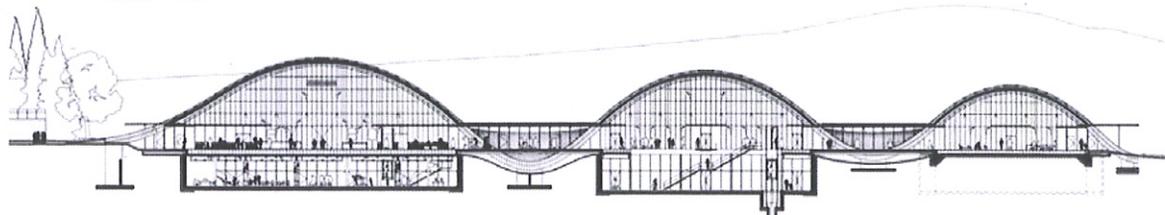
Annexes



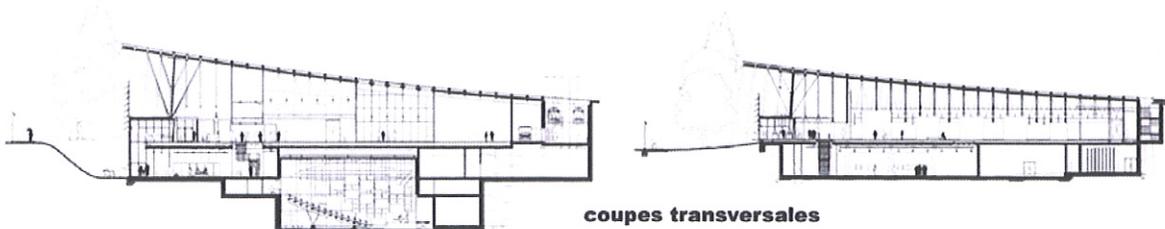
Musée Guggenheim – plan du rez-de-chaussée



Plan masse et coupes du musée Paul Klee



coupe longitudinale



coupes transversales