

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2019

Jeudi 20 juin 2019

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME : INCIDENT / INCIDENCES

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Martin WOODTLI**, graphiste suisse né en 1971.

Videoex, 2003, *Videoex*, 2008, affiches.

Document 2 : Citation extraite du livre objet *Le temps des questions* de **Gaetano PESCE**, architecte, designer, philosophe italien, né en 1939.

Document 3 : **Studio FAULDERS**, studio d'architecture, Etats-Unis,

GEOTube Tower : Crystalline Salt Cultures (traduction possible : *Tour Geotube : culture de cristaux de sel*), 2009-2012. Projet architectural expérimental.

Document 4 : **Sveta AXONOVA**, designer textile danoise, *The sequence project* (traduction possible : *Projet séquentiel*), 2014.

DEMANDE :

En procédant à l'analyse croisée de l'ensemble des documents, vous questionnerez les notions et les enjeux convoqués par le thème d'étude dans la conception, la production et les usages en design et métiers d'art.

Votre propos sera enrichi de références issues de différents champs des métiers d'art, du design et des arts visuels.

Vous communiquerez les résultats de votre analyse en articulant des schémas, des croquis analytiques et des écrits synthétiques sous la forme d'un commentaire comparé.

MODALITÉS :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage, assemblage).

Le découpage et le collage de la documentation sont interdits.

Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Construire une analyse pertinente en relation avec le thème proposé.
- Proposer des références adaptées au propos.
- Questionner, contextualiser et articuler les documents.
- S'exprimer sous forme écrite et graphique de manière construite.

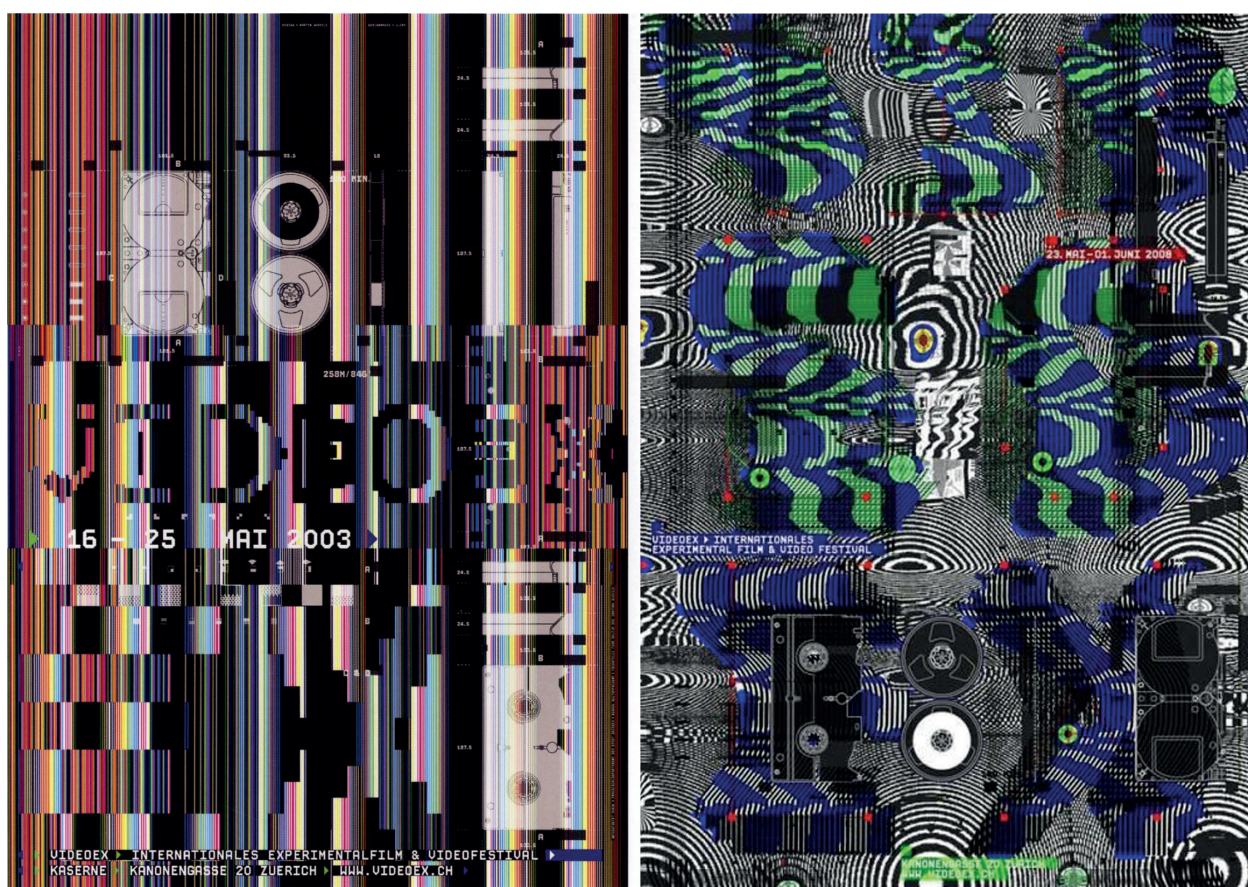
Document 1 : **Martin WOODTLI**, graphiste suisse né en 1971.
Videoex, 2003, *Videoex*, 2008, affiches.

VIDEOEX – *International Experimental Film & Video Festival Zurich* est un festival suisse dédié aux films et vidéos expérimentaux.

Le glitch* est ici utilisé comme source d'inspiration.

*Glitch : un glitch est une défaillance électronique ou électrique qui entraîne un dysfonctionnement du matériel informatique.

Il qualifie aussi le rendu graphique consécutif à cette défaillance.



Document 2 : Citation extraite du livre objet *Le temps des questions* de **Gaetano PESCE**, architecte, designer, philosophe italien, né en 1939.

Ouvrage publié en 1996 à l'occasion de la rétrospective Gaetano Pesce *Le temps des questions* du 3 juillet au 7 octobre 1996 au Centre Georges Pompidou, Paris.

« L'industrie a toujours fondé les critères d'acceptabilité de ses produits sur leur identité dans la série, donc sur l'absence de tout défaut. À cela, Pesce réplique que les défauts, librement acceptés, et même provoqués, peuvent être générateurs de personnalisation des différents objets de la série. La manière dont va se comporter une matière pénétrant avec difficultés une empreinte totalement étanche (...) ouvre sur l'aléatoire ».

Document 3 : **Studio FAULDERS**, studio d'architecture, Etats-Unis,
GEOTube Tower : Crystalline Salt Cultures (traduction possible : *Tour Geotube : culture de cristaux de sel*), 2009-2012. Projet architectural expérimental pour Dubaï (Emirats arabes unis).

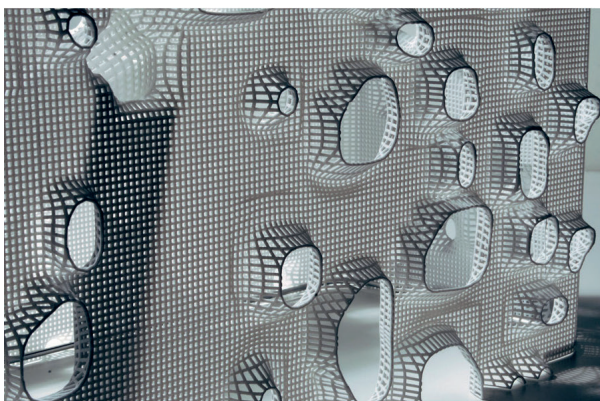
Le projet *GEOTube*, Faulders propose une architecture-dispositif dont la forme définitive est la résultante directe de phénomènes naturels récréés artificiellement.

Pensé pour Dubaï, cette architecture se poursuit au-delà de sa construction, au travers d'un processus de cristallisation du sel, présent dans l'eau de mer. Le bâtiment se double d'un réseau de tubes poreux, qui forme un exosquelette*. Cette enveloppe, dans laquelle s'écoule l'eau de mer puisée non loin, va – grâce à un système de brumisation – peu à peu se couvrir d'une membrane blanche, constituant une nouvelle façade.

* Exosquelette : n.m. Biologie : Structure externe et dure, que secrètent certains invertébrés (carapace d'insecte, coquille de mollusque).



Prévisualisation 3D du projet



Maquette par impression 3D, en plastique, cristallisation saline

Document 4 : **Sveta AXONOVA**, designer textile danoise, *The sequence project (traduction possible : Projet séquentiel)*, 2014.

Design textile, techniques variées d'ennoblissement textile appliquées sur des chemises.

Sveta Axonova, designer textile a utilisé 9 chemises blanches comme point de départ de ses expérimentations. Disposées les unes à côté des autres sur le sol, elle les a aspergées de colorant noir déterminant les parties sur lesquelles elle interviendra par la suite. Chaque chemise blanche est ainsi retravaillée selon le motif obtenu avec diverses techniques d'ennoblissement textile.

