

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE  
STI – ARTS APPLIQUÉS**

**SUJET SOR**

**A T C  
SESSION 2009**

*LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS*

*Durée : 3 heures*

*Coefficient : 6*

*L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT*

**Sujet 1 : 5 pages**

**FOURNITURES :**

- 5 feuilles papier machine 80 g, format A4

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

## ŒUVRE ET ENVIRONNEMENT

### DOCUMENTATION

*Document 1* : **PIANO & ROGERS**,  
Centre G. Pompidou 1971 - 1977, quartier Beaubourg, Paris.

*Document 2* : **RIETVELD**,  
Fauteuil « rouge et bleu » 1918 installé dans la maison « Schröder » 1924,  
Hollande.

*Document 3* : **SMITHSON**,  
« Spiral jetty » roches, cristaux de sel, terre et eau, longueur de 485 m., diamètre de  
4.50 m. 1970, Grand Lac Salé, Utha, U.S.A.

### DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés, vous vous interrogerez sur les relations existantes entre l'œuvre et son environnement, tout en les replaçant dans leur contexte de création. Vous élargirez votre propos à d'autres exemples issus de votre culture artistique.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Qualité méthodologique de l'analyse.
- Pertinence de la réflexion.
- Connaissances.
- Qualité de la communication.



*Document 1* : PIANO & ROGERS,  
Centre G. Pompidou 1971 - 1977, quartier Beaubourg, Paris.



Document 2 : RIETVELD,  
Fauteuil « rouge et bleu » 1918 installé dans la maison « Schröder »  
1924, Hollande.



*Document 3* : SMITHSON,  
« Spiral jetty » roches, cristaux de sel, terre et eau, longueur de 485 m., diamètre de 4.50 m. 1970, Grand Lac Salé, Utha, U.S.A.

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE  
STI – ARTS APPLIQUÉS**

**A T C  
SESSION 2009**

*LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS*

*Durée : 3 heures*

*Coefficient : 6*

*L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT*

**Sujet 2 : 6 pages**

**FOURNITURES :**

- 5 feuilles papier machine 80 g, format A4

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

## COUPER / COLLER

(ctrl x / ctrl v, pomme x / pomme v)

### DOCUMENTATION

*Document 1* : **Charles GARNIER**,  
*Opéra de Paris, Façade, 1869 - 1875.*

*Document 2* : **Auguste RODIN**,  
Projet de "*La Porte de l'Enfer*" : *linteau gauche, "le penseur", "Eve", "Adam"*,  
A partir de 1880.

*Document 3* : **Henri MATISSE**,  
*Vitrail bleu pâle, projet de vitrail de la Chapelle du Rosaire, Vence 1948-1949.*  
Papiers gouachés et découpés, 515 x 252 cm.

*Document 4* : **Hella JONGERIUS**,  
*"Long neck and groove bottles"*, (bouteilles et goulots combinés), verre, porcelaine  
et scotch, 2000.

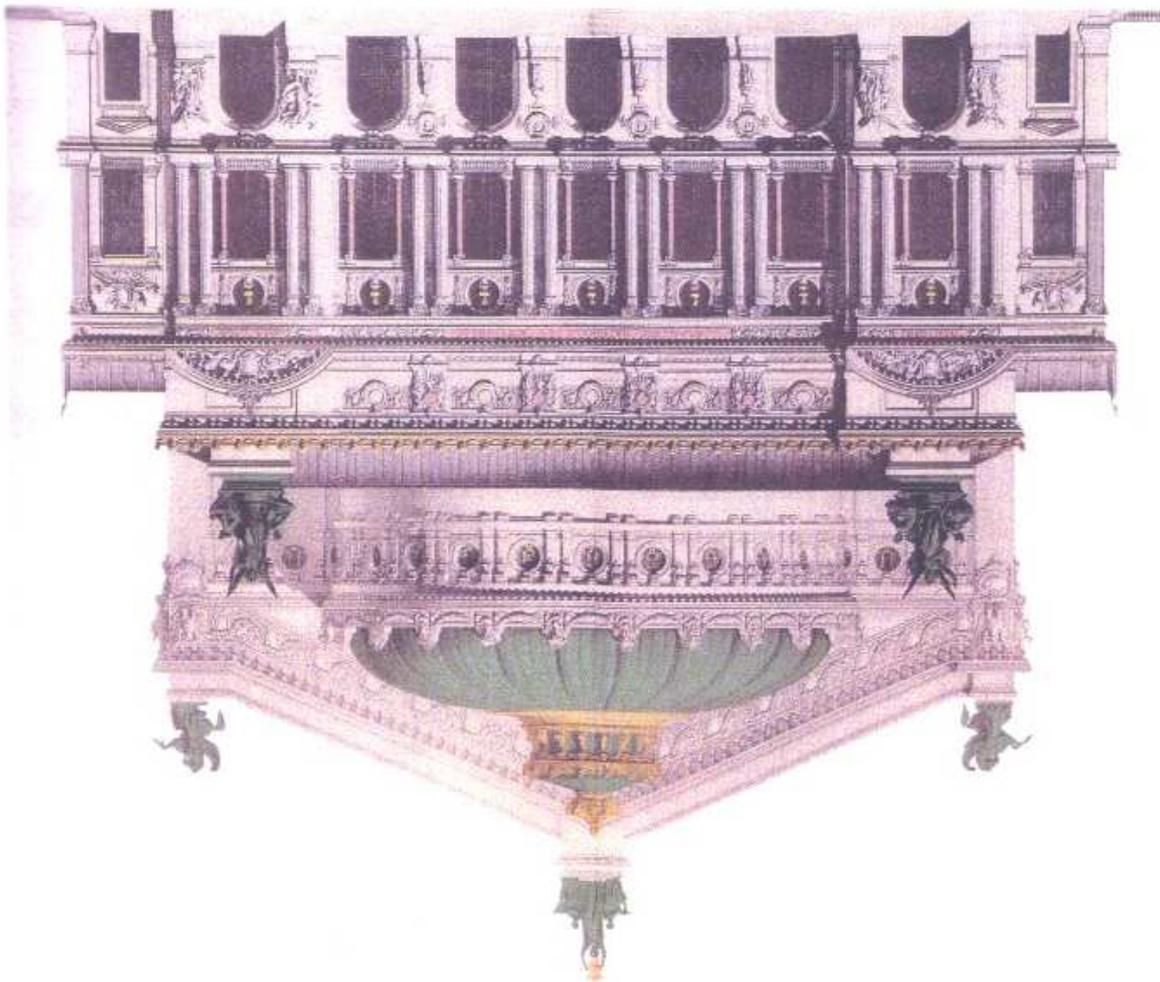
### DEMANDE

A travers l'analyse des documents proposés et à l'aide de références personnelles, vous expliquerez comment l'opération, si évidente de nos jours avec l'outil informatique, "couper/coller" a pu et peut faire partie des processus de création en art et en design.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse.
- Richesse et organisation de la réflexion.
- Références et connaissances.
- Clarté de l'expression.

Document 1 : Charles GARNIER,  
*Opéra de Paris, Façade, 1869 - 1875.*





*Document 2 : Auguste RODIN,  
Projet de "La Porte de l'Enfer" : linteau gauche, "le penseur", "Eve", "Adam".  
A partir de 1880.*



Document 3 : **Henri MATISSE**,  
*Vitrail bleu pâle*, projet de vitrail de la Chapelle du Rosaire, Vence 1948-1949.  
Papiers gouachés et découpés, 515 x 252 cm.



Document 4 : Hella JONGERIUS,  
"Long neck and groove bottles", (bouteilles et goulots combinés), verre, porcelaine  
et scotch, 2000.