

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUÉS**

**A T C
SESSION 2008**

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

Sujet 1 : 5 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80 g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

DÉCONSTRUCTION

DOCUMENTATION

Document 1 : **ARMAN (1928-2005)**

Colère : *Chopin's Waterloo* , 1961.

Morceaux de piano fixés sur un panneau de bois, 186 x 302 x 48 cm,
Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris

Document 2 : **Tejo REMY (1960-)**, membre du groupe Droog Design

Chest of drawers - You can't lay down your memory (Chiffonnier – On ne peut pas répandre ses souvenirs), 1991.

21 tiroirs : érable, bois recyclé, plastique, métal, sangle ; 60 x 110 x 120 cm.

Document 3 : **COOP HIMMELB(L)AU (Wolf D.Prix et Helmut Swiczinsky)**

Complexe de salles de cinéma UFA à Dresde en Allemagne, 1993-98.

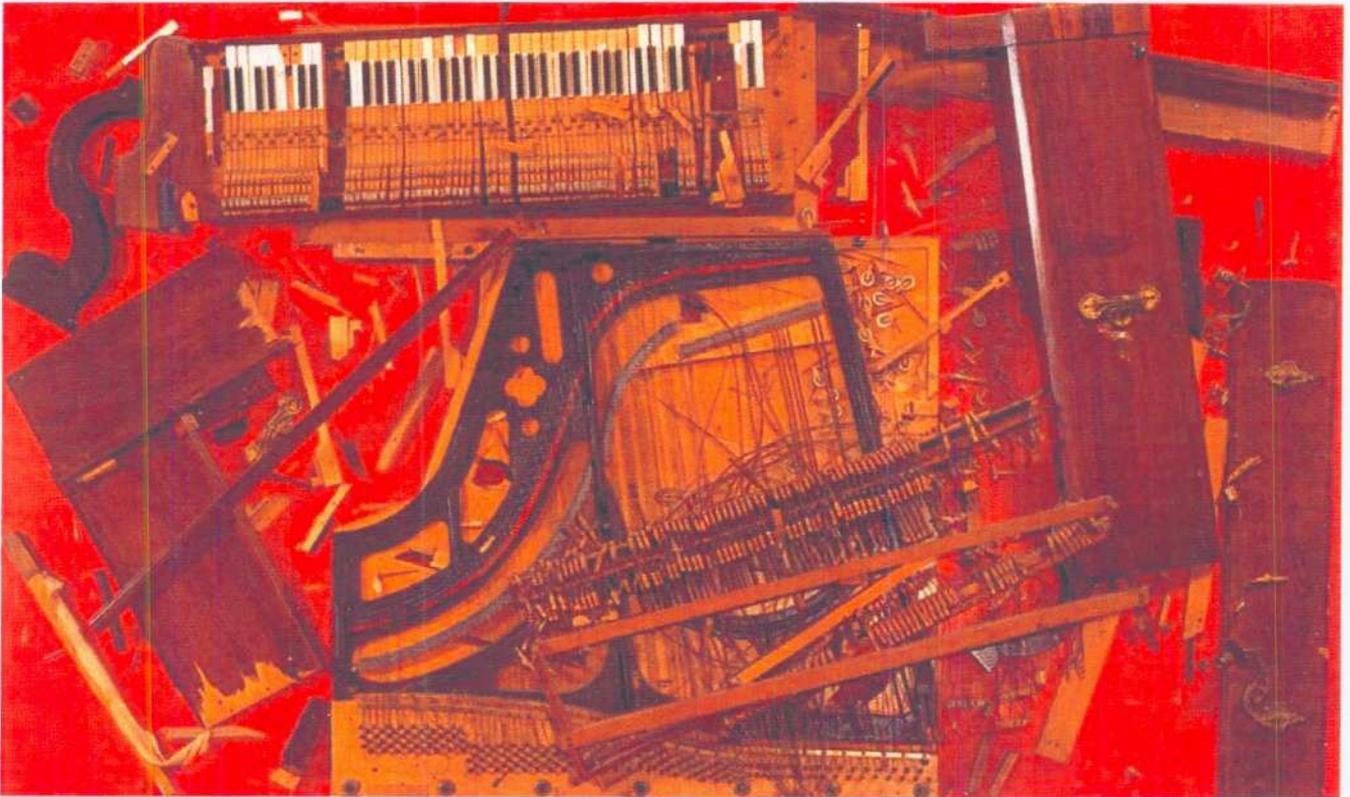
DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des œuvres proposées, que vous replacerez dans leur contexte, vous vous questionnerez sur la notion de déconstruction comme moyen de création.

Vous élargirez votre réflexion par des exemples pertinents issus de votre culture personnelle.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Qualité de l'analyse.
- Pertinence et richesse de la réflexion.
- Réinvestissement approprié des connaissances artistiques et technologiques.
- Qualité de l'expression écrite et de la communication.



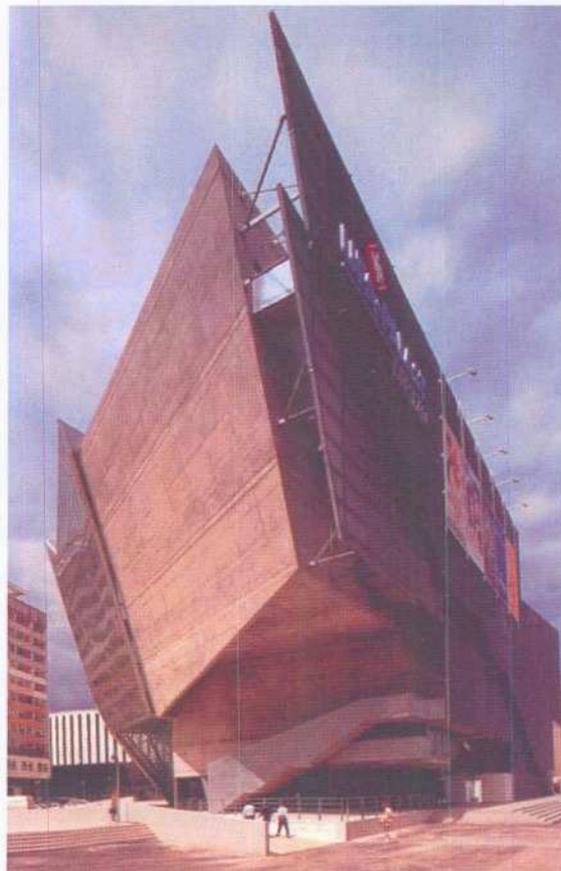
Document 1 : **ARMAN (1928-2005)**

Colère : Chopin's Waterloo, 1961.

Morceaux de piano fixés sur un panneau de bois, 186 x 302 x 48 cm,
Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris



*Document 2 : Tejo REMY (1960-), membre du groupe Droog Design
Chest of drawers - You can't lay down your memory
(Chiffonnier – On ne peut pas répandre ses souvenirs), 1991.
21 tiroirs : érable, bois recyclé, plastique, métal, sangle ; 60 x 110 x 120 cm.*



*Document 3 : **COOP HIMMELB(L) AU (Wolf D. Prix et Helmut Swiczinsky)**
Complexe de salles de cinéma UFA à Dresde en Allemagne, 1993-98.*

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUÉS**

**A T C
SESSION 2008**

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

Sujet 2 : 5 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80 g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

MATÉRIAUX

CITATION

Les matériaux d'aujourd'hui, dits artificiels, sont compétitifs par rapport aux matériaux traditionnels (...). Les rapports forme - fonction ne sont plus suffisants. Il faut leur ajouter du sens. Cela permet au designer de prendre position par rapport aux matériaux et aux technologies.

Gaetano Pesce, *Écrits sur le design*, 1991.

DOCUMENTATION

Document 1 : Alvar Aalto, Fauteuil Païmio, 1932.
Contreplaqué moulé et lamellé-collé.

Document 2 : Gaetano Pesce, Fauteuil Pratt, 1983.
Résine de polyester polychrome.

Document 3 : Marcel Wanders, Chaise nouée, 1995.
Fibre de carbone, fibre aramide et résine époxy.

DEMANDE

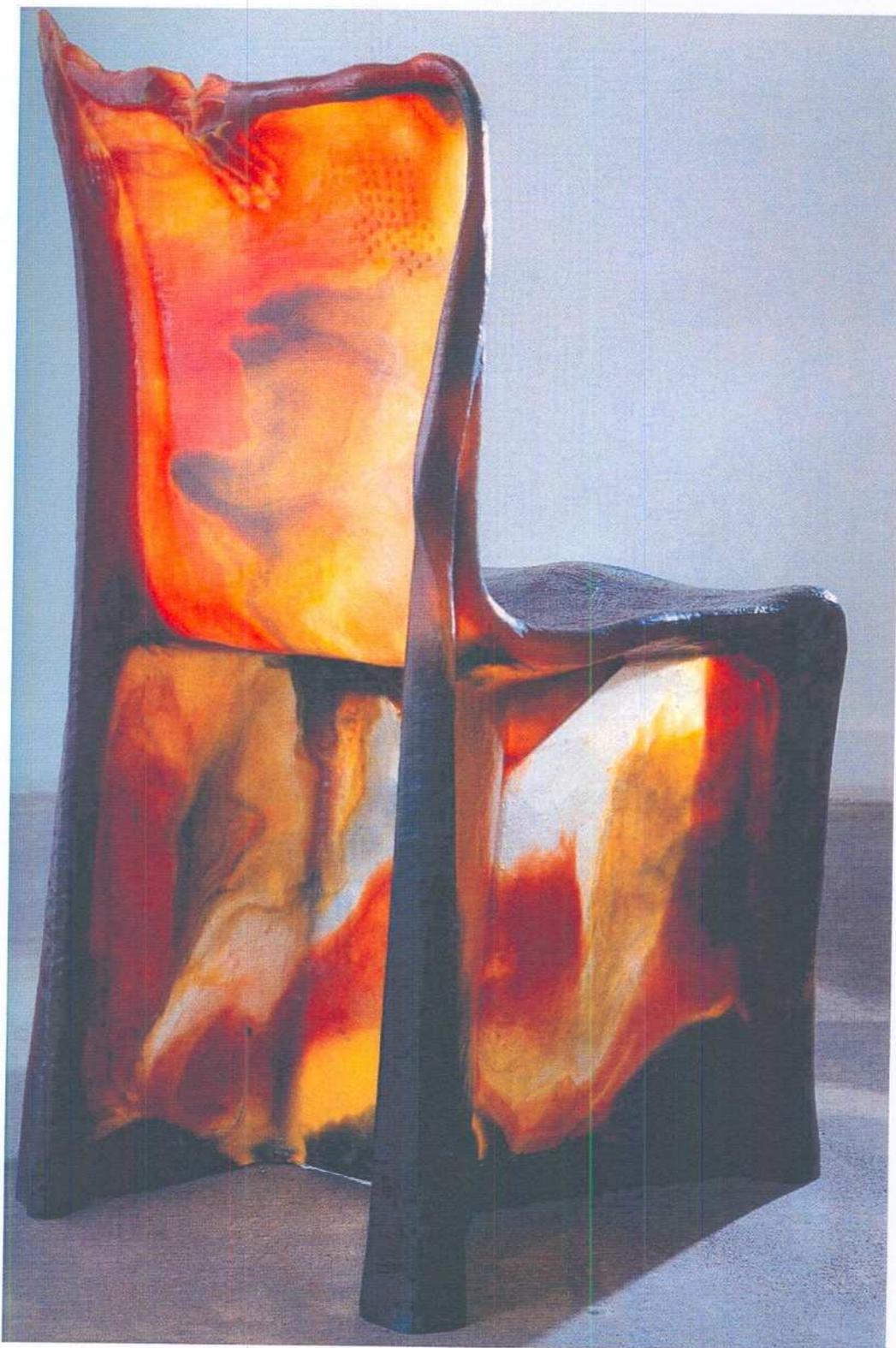
Après avoir analysé les documents proposés et en les replaçant dans leur contexte de création, vous vous interrogerez sur le rôle des matériaux et le sens produit par ces derniers. Au regard de la citation de Gaetano Pesce, vous enrichirez vos propos par des exemples puisés dans les différents domaines du design et des arts appliqués.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

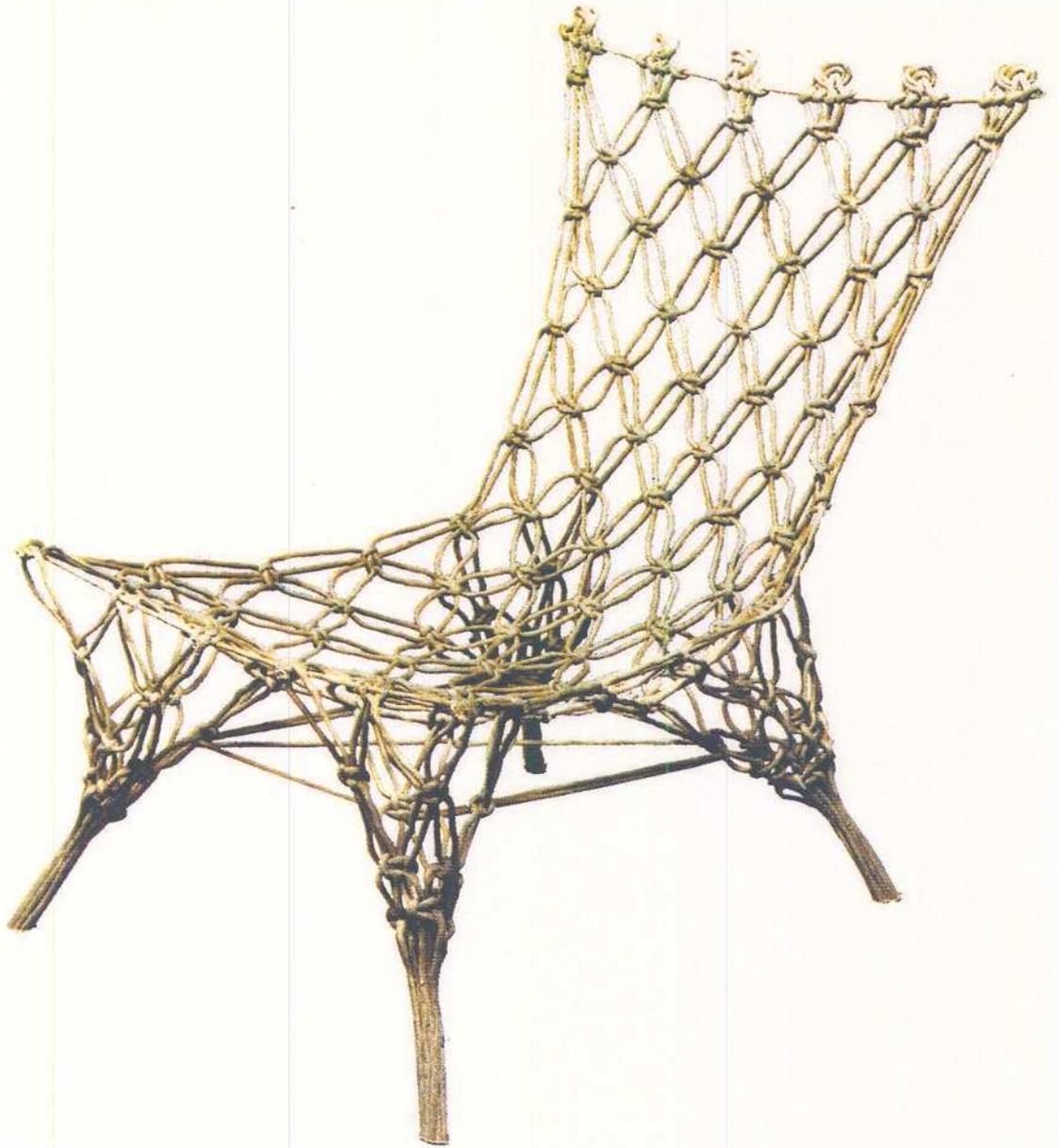
- Justesse et cohérence de l'analyse au regard de la demande.
- Richesse et organisation de la réflexion.
- Réinvestissement approprié des connaissances artistiques et technologiques.
- Clarté de l'expression écrite et de la communication.



*Document 1 : Alvar Aalto, Fauteuil Païmio, 1932.
Contreplaqué moulé et lamellé-collé.*



Document 2 : Gaetano Pesce, Fauteuil Pratt, 1983.
Résine de polyester polychrome.



Document 3 : Marcel Wanders, Chaise nouée, 1995.
Fibre de carbone, fibre aramide et résine époxy.