

BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUES

A.T.C
SESSION 2004

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS PROPOSÉS

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

Sujet 1 : 6 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80g, format A4
- 2 feuilles calque 80g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

DOCUMENTATION

Document 1 : L'abbaye dans un bois de chênes, vers 1809, G. D. FRIEDRICH,
100 x 174 cm,
Berlin National Galerie.

Document 2 : Hôtel Tassel, V. HORTA, 1893-95, Bruxelles.

Document 3 : Gare de Lisbonne, S. CALATRAVA, 1993-98.

Document 4 : "Tree trunk Bench", J. BEY, pour DROOG DESIGN, 2000,
(tronc d'arbre naturel), dossier de chaises XIXème (recyclage, récupération).

DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés, vous vous interrogerez sur la place de l'arbre dans l'art et le design.

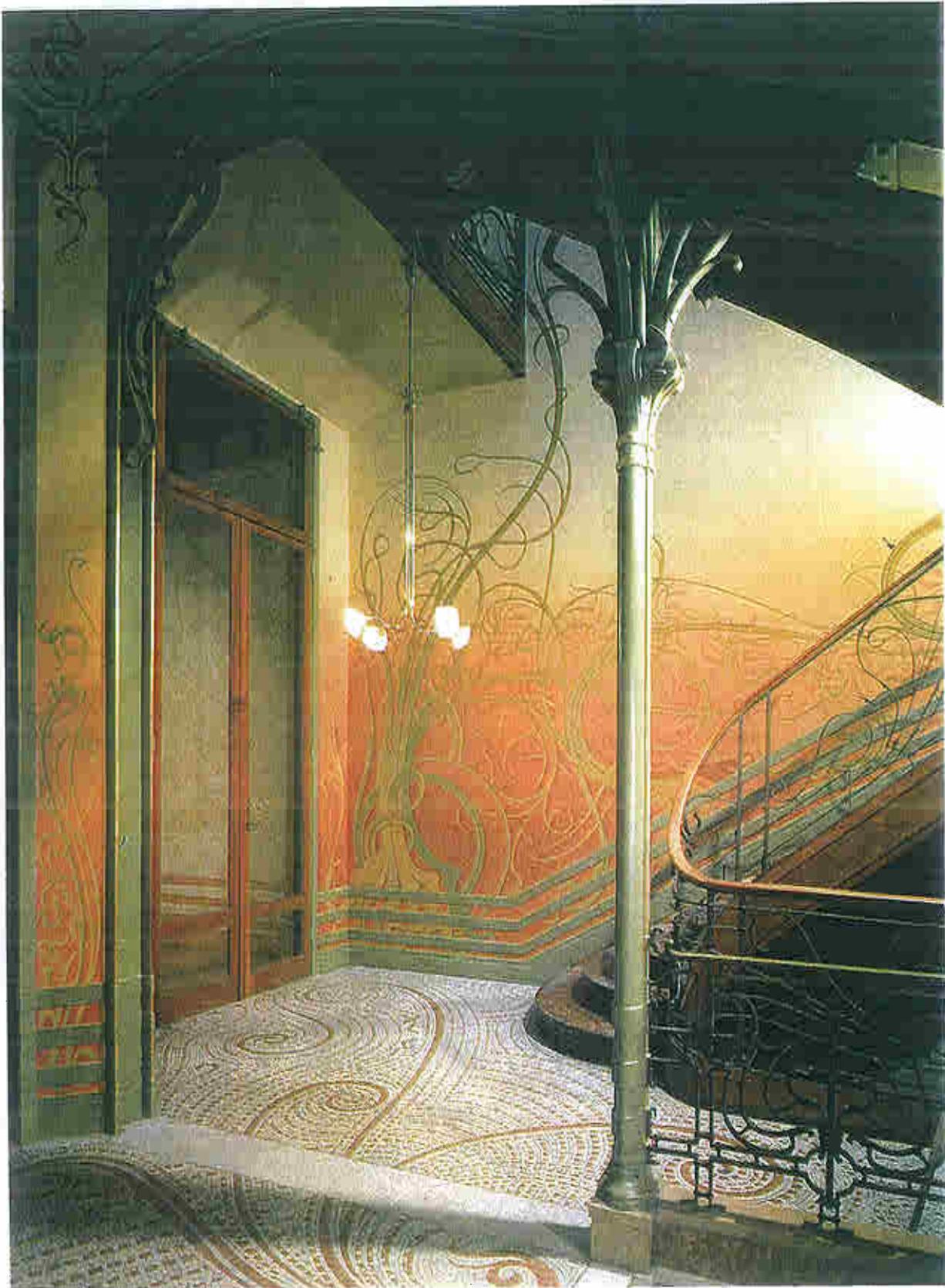
Vous pourrez éventuellement étayer votre propos de schémas pertinents utilisés comme autant d'arguments visuels.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

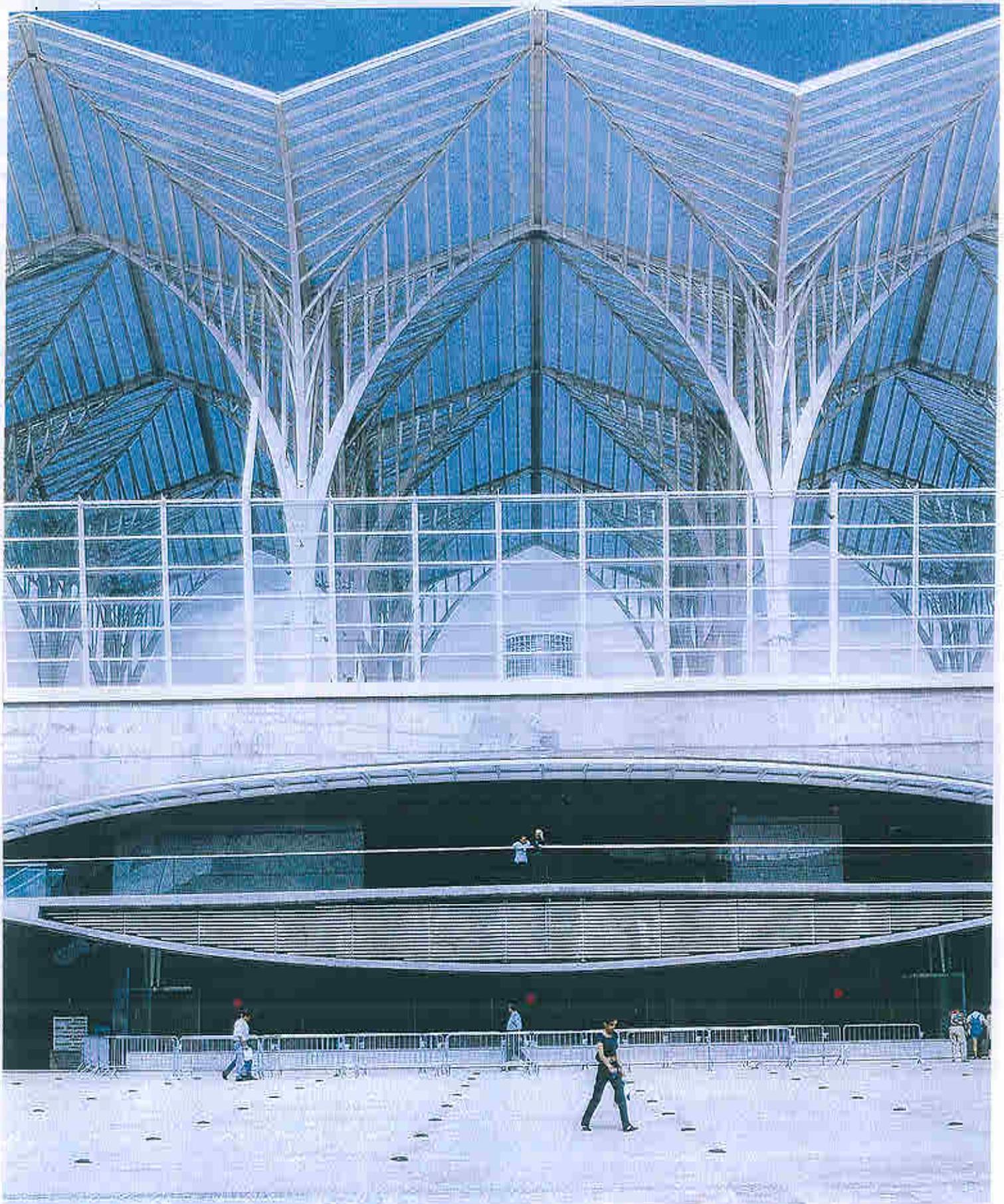
- Justesse et cohérence de l'analyse.
- Richesse et organisation de la réflexion.
- Réinvestissement approprié des connaissances artistiques et technologiques.
- Clarté de l'expression écrite et de la communication.



Document 1 : L'abbaye dans un bois de chênes, vers 1809, G. D. FRIEDRICH,
100 x 174 cm,
Berlin National Galerie.



Document 2 : Hôtel Tassel, V. HORTA, 1893-95, Bruxelles.



Document 3 : Gare de Lisbonne, S. CALATRAVA, 1993-98.



*Document 4 : "Tree Trunk Bench", J. BEY, pour DROOG DESIGN, 2000,
(tronc d'arbre naturel), dossier de chaises XIXème (recyclage, récupération).*

BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUES

A.T.C
SESSION 2004

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

Sujet 2 : 5 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80g, format A4
- 2 feuilles calque 80g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LE "COLLAGE"

DOCUMENTATION

Document n° 1 : Pablo PICASSO, (1881-1973),
"Nature morte à la chaise cannée", 1912,
Huile, toile cirée & papier sur toile ovale encadrée de corde, 29 x 37 cm.

Document n° 2 : Jamie REID, né en 1940,
"Pochette pour le disque", God Save the Queen du groupe punk Sex
Pistols, 1977,
papiers découpés et collés, imprimé en lithographie offset, 18 x 18 cm.

Document n° 3 : Alessandro MENDINI, né en 1931,
Chaise "Re-design Thonet", - modification de la chaise Thonet "214" de 1859,
1973,
Hêtre, cannage & bois laqué, 150 x 85 x 41 cm.

DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés, vous vous attacherez à dégager les enjeux conceptuels, esthétiques, fonctionnels... que recouvre le procédé du collage. Vous enrichirez votre argumentation d'exemples issus de votre culture personnelle.

Vous pourrez éventuellement étayer votre propos de schémas pertinents utilisés comme autant d'arguments visuels.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

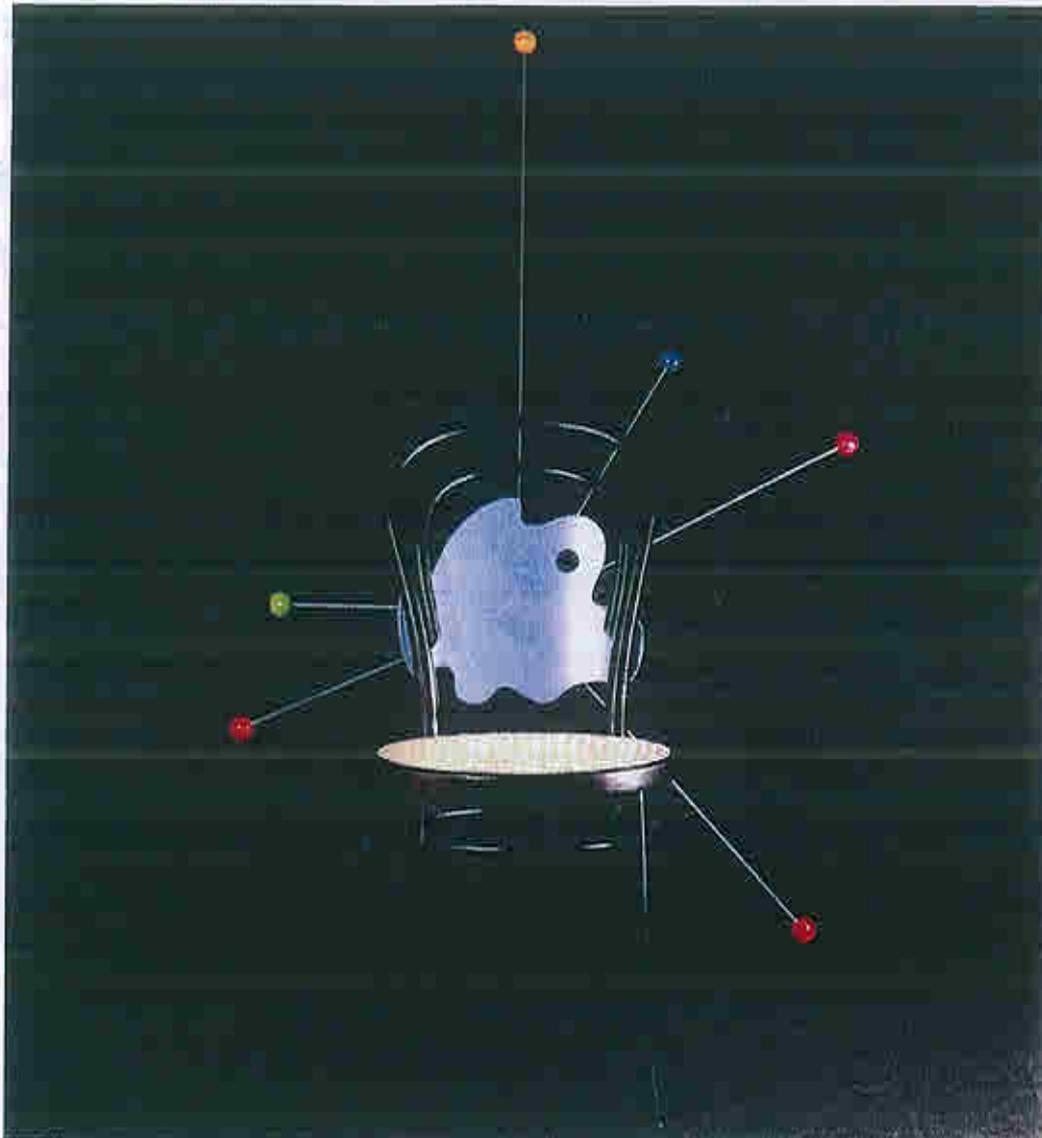
- > Justesse et cohérence de l'analyse.
- > Richesse et organisation de la réflexion.
- > Réinvestissement approprié des connaissances artistiques et technologiques.
- > Clarté de l'expression écrite et de la communication.



Document n° 1 : Pablo PICASSO, 1881-1973,
"Nature morte à la chaise cannée", 1912,
Huile, toile cirée & papier sur toile ovale encadrée de corde, 29 x 37 cm



*Document n° 2 : Jamie REID, né en 1940,
"Pochette pour le disque", God Save the Queen du groupe punk Sex Pistols, 1977,
papiers découpés et collés, imprimé en lithographie offset, 18 x 18 cm.*



*Document n° 3 : Alessandro MENDINI, né en 1931,
Chaise "Re-design Thonet", - modification de la chaise Thonet "214" de 1859, 1973,
Hêtre, cannage & bois laqué, 150 x 85 x 41 cm.*