

BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUES

A.T.C.
SESSION 2003

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS

Sujet 1 : 6 pages

Sujet 2 : 5 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80g, format A4
- 2 feuilles calque, 80g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

*Il est rappelé aux candidats que la qualité de la rédaction, la clarté et la précision des raisonnements entreront pour une part importante dans l'appréciation des copies.
Les candidats sont invités à faire tous les schémas et croquis nécessaires pour renforcer et étayer leur propos et leur démonstration.*

SUJET 1

LE NATUREL ET LE CONSTRUIT

DOCUMENTATION

*Document n° 1 : Franck LLOYD WRIGHT,
"Fallingwater (Maison sur la cascade).
Villa pour Edgar J. Kaufmann en Pennsylvanie,
1935-1939*

*Document n° 2 : Andrea BRANZI 1985,
Canapé de la série "Animali Domestici",
Assise et piétement en bois peint.
Dossiers et accoudoirs : branches et bois brut. Édition VITRA.*

*Document n° 3 : Edouard FRANÇOIS,
"64 logements à MONTPELLIER", 2000*

*Document n° 4 : Andy GOLDSWORTHY 25 mars, 99 Groeneveld UTRECHT
"... Commence plus tard dans l'après-midi ; fatigué à la suite d'un autre travail ; Trou difficile à former ; fin de journée m'oblige à finir..."*

DEMANDE

En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés, vous étudierez comment dialoguent les éléments naturels et les éléments construits dans les pratiques de la création artistique et appliquée.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

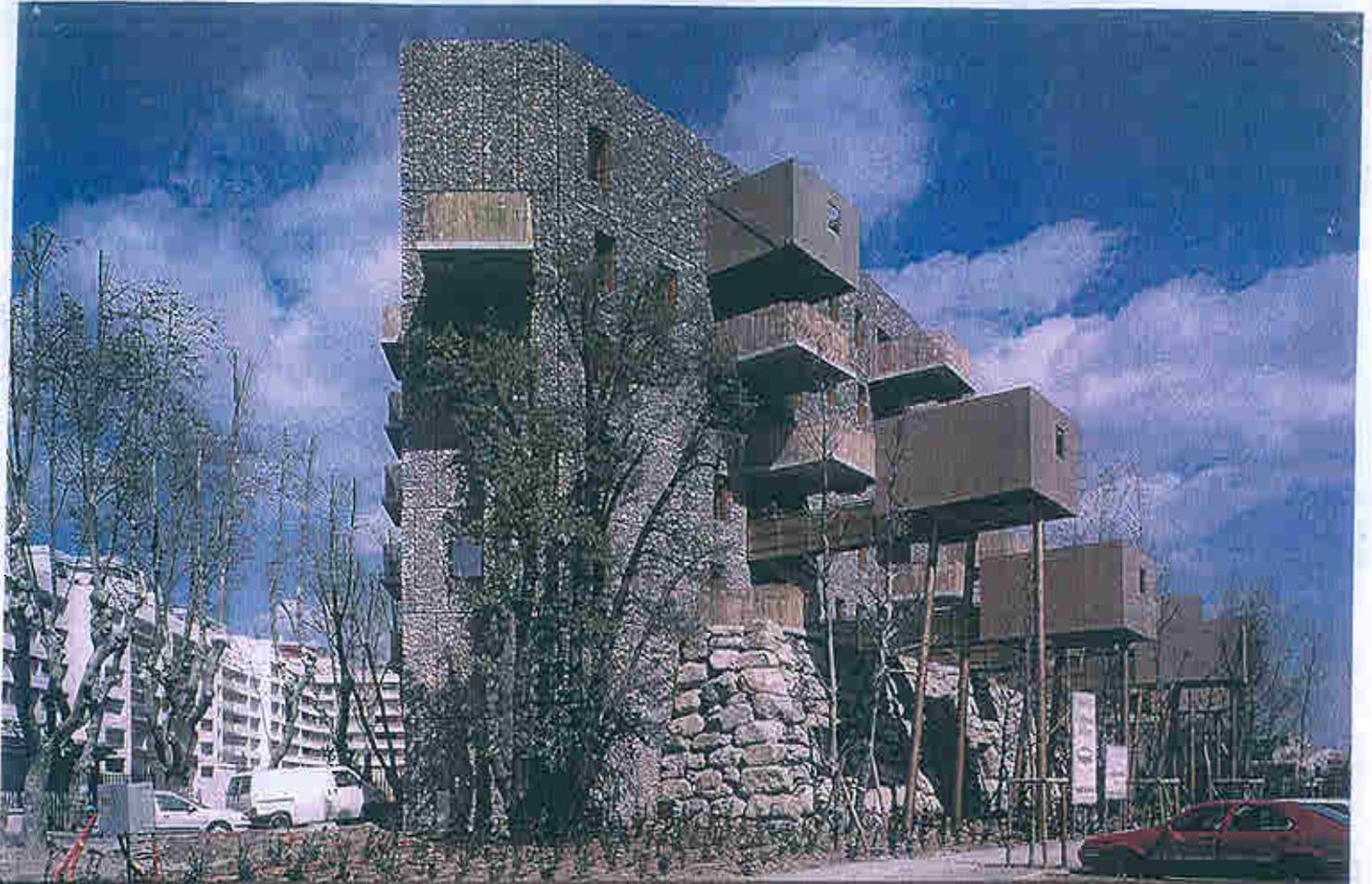
- > Clarté et finesse de l'analyse.
- > Pertinence des connaissances et du raisonnement au regard de la demande.
- > Qualité de l'expression écrite et de la communication.



Document n° 1 : Franck LLOYD WRIGHT,
"Fallingwater (Maison sur la cascade).
Villa pour Edgar J. Kaufmann en Pennsylvanie,
1935-1939



Document n° 2 : Andrea BRANZI 1985,
Canapé de la série "Animali Domestici",
Assise et piétement en bois peint.
Dossiers et accoudoirs : branches et bois brut. Édition VITRA.



Document n° 3 : Edouard FRANÇOIS,
"84 logements à MONTPELLIER", 2000



*Document n° 4 : Andy GOLDSWORTHY 25 mars, 99 Groeneveld UTRECHT
"... Commence plus tard dans l'après-midi ; fatigué à la suite d'un autre travail ;
Trou difficile à former ; fin de journée m'oblige à finir..."*

*Il est rappelé aux candidats que la qualité de la rédaction, la clarté et la précision des raisonnements entreront pour une part importante dans l'appréciation des copies.
Les candidats sont invités à faire tous les schémas et croquis nécessaires pour renforcer et étayer leur propos et leur démonstration.*

SUJET 2

DOCUMENTATION

Document 1 : Max Ernst,
"Capricorne", 1946,
Bronze.

Document 2 : Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI,
"Chaise barbare", 1981,
ed, collection Nestia, Paris.

Document 3 : Renzo PIANO
Centre culturel Jean Marie Tjibaou.
Nouméa en Nouvelle-Calédonie, 1991-1998.

Document 4 : Thierry MUGLER,
Haute-couture, Printemps-été, 1999.

DEMANDE

À partir de l'analyse des documents proposés vous vous interrogerez sur l'influence des Arts dits "premiers" dans la création contemporaine.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

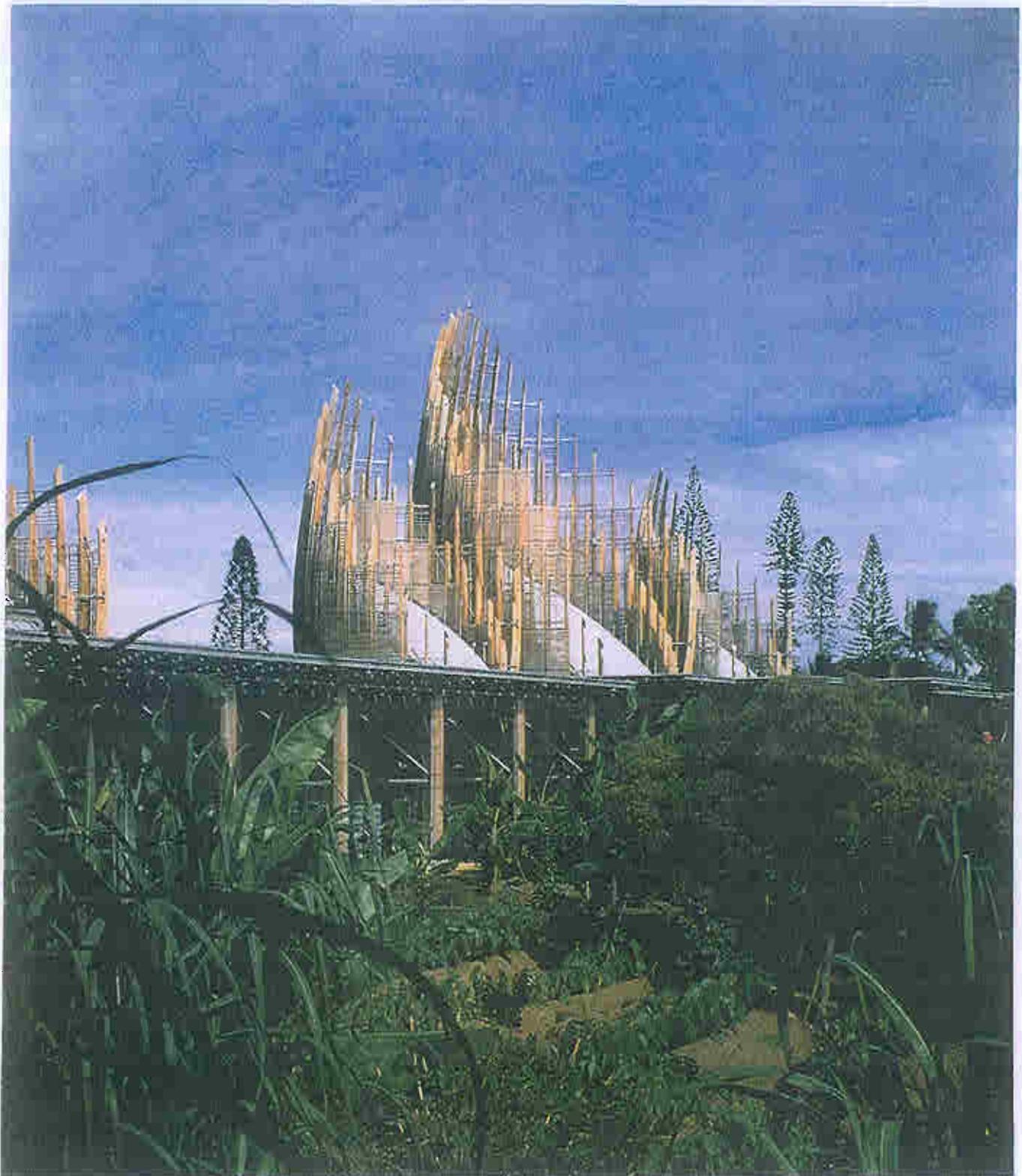
- Respect de la demande.
- Degré de développement et d'exploitation de l'analyse.
- Pertinence des exemples qui étayent l'argumentation.
- Qualités rédactionnelles et structure du devoir.



Document 1 : Max Ernst,
"Capricorne", 1946,
Bronze.



Document 2 : Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI,
"Chaise barbare", 1981,
ed, collection Nestia, Paris.



Document 3 : Renzo PIANO
Centre culturel Jean Marie Tjibaou.
Nouméa en Nouvelle-Calédonie, 1991-1998.



Document 4 : Thierry MUGLER,
Haute-couture, Printemps-été, 1999.