

BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE
STI – ARTS APPLIQUES

A.T.C
SESSION 2002

Durée : 3 heures

Coefficient : 6

L'USAGE DE LA CALCULATRICE EST INTERDIT

LE CANDIDAT CHOISIRA L'UN DES DEUX SUJETS

Sujet 1 : 6 pages

Sujet 2 : 4 pages

FOURNITURES :

- 5 feuilles papier machine 80g, format A4
- 2 feuilles calque, 80g, format A4

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Il est rappelé aux candidats que la qualité de la rédaction, la clarté et la précision des raisonnements entreront pour une part importante dans l'appréciation des copies.
Les candidats sont invités à faire tous les schémas et croquis nécessaires pour renforcer et étayer leur propos et leur démonstration.

SUJET 1

CITATION :

"Les objets qu'apprécie l'homme sont ceux qui ont une âme (...). Les objets qu'aime l'homme et dont il s'entoure dans son foyer ressemblent souvent à des animaux domestiques qui, bien que vivant en parfaite symbiose avec lui, conservent néanmoins une évidente autonomie".

Andréa BRANZI,
Nouvelles de la Métropole froide, 1991.

DOCUMENTATION

Document n° 1 : Modèle expérimental, *Hy Pro*,

Appareil photographique pour Canon, Luigi COLANI, 1983.

Document n° 2 : Objets de l'art de la table appartenant à la série *Family Follows Fiction*,

Edités par ALESSI entre 1993 et 1994.

A- *Penguin Tea* et son *Happy Egg*, théière, G. VENTURINI et S. GIOVANNONI.

B- *Lilliput*, service sel-poivre aimanté, S. GIOVANNONI.

C- *Ouvre-bouteilles*, Biagio CISOTTI.

Document n° 3 : "*Oiseaux, Oiseaux, Oiseaux*", 1992, Ingo MAURER,

A- Lampe basse tension, s'allume et s'éteint par effleurement des fils conducteurs.

B- Applique.

Document n° 4 : "*Zoé*", machine à laver, 1997,

Roberto PEZETTA et ZANUSSI INDUSTRIAL DESIGN CENTER.

DEMANDE

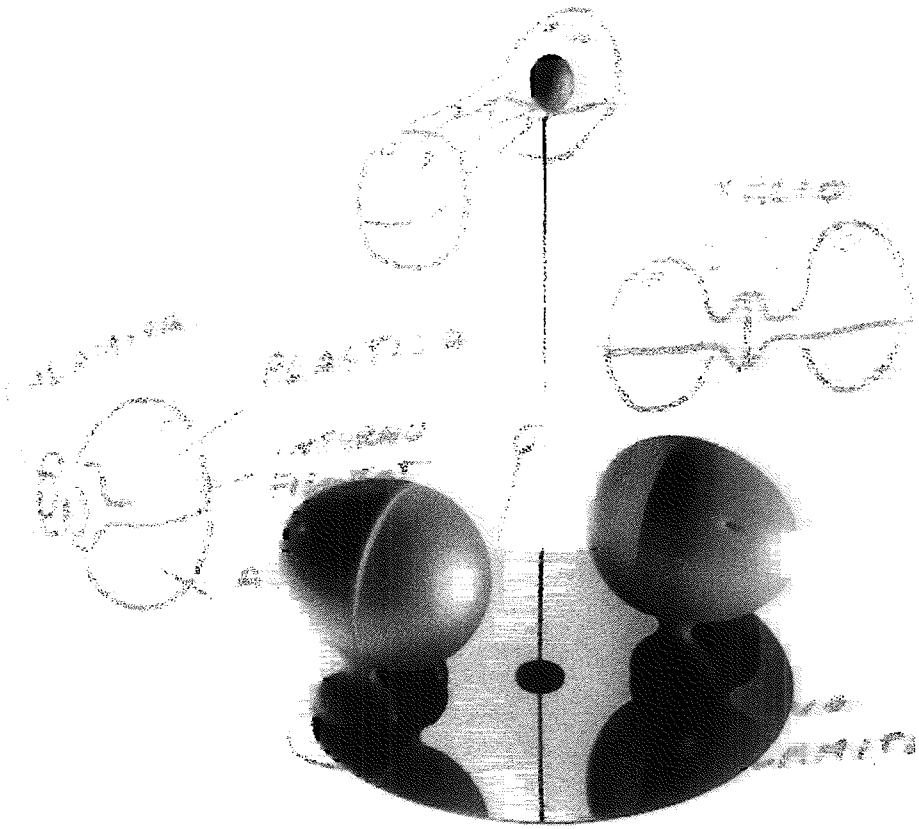
En vous appuyant sur l'analyse des documents proposés, que vous replacerez dans leur contexte de création, vous commenterez la citation d'Andréa BRANZI.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

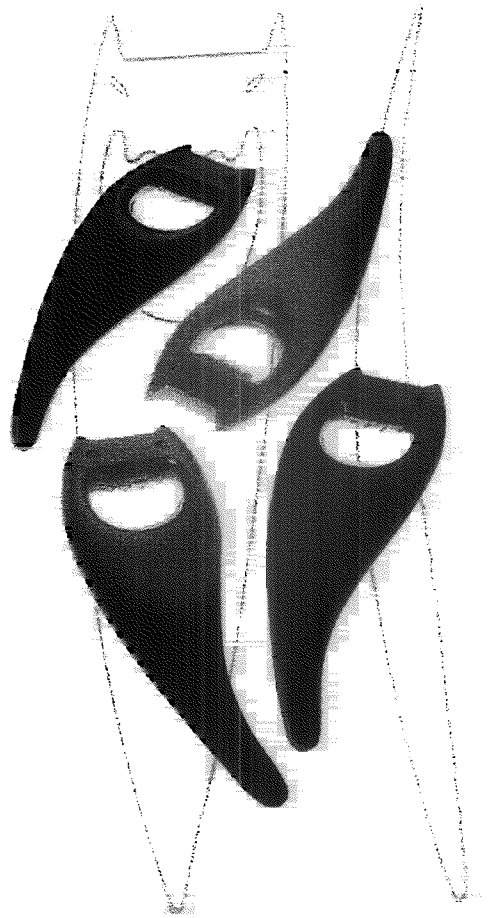
- > Qualité méthodologique de l'analyse.
- > Pertinence de la réflexion.
- > Culture dans le domaine des arts appliqués.
- > Clarté de l'expression écrite.



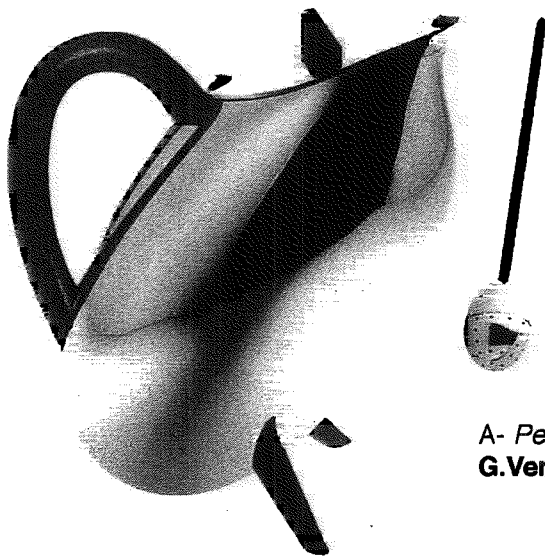
Document n° 1 : Modèle expérimental, Hy Pro,
Appareil photographique pour Canon, Luigi COLANI, 1983.



B- *Lilliput*, service sel-poivre aimanté,
S.Giovannoni

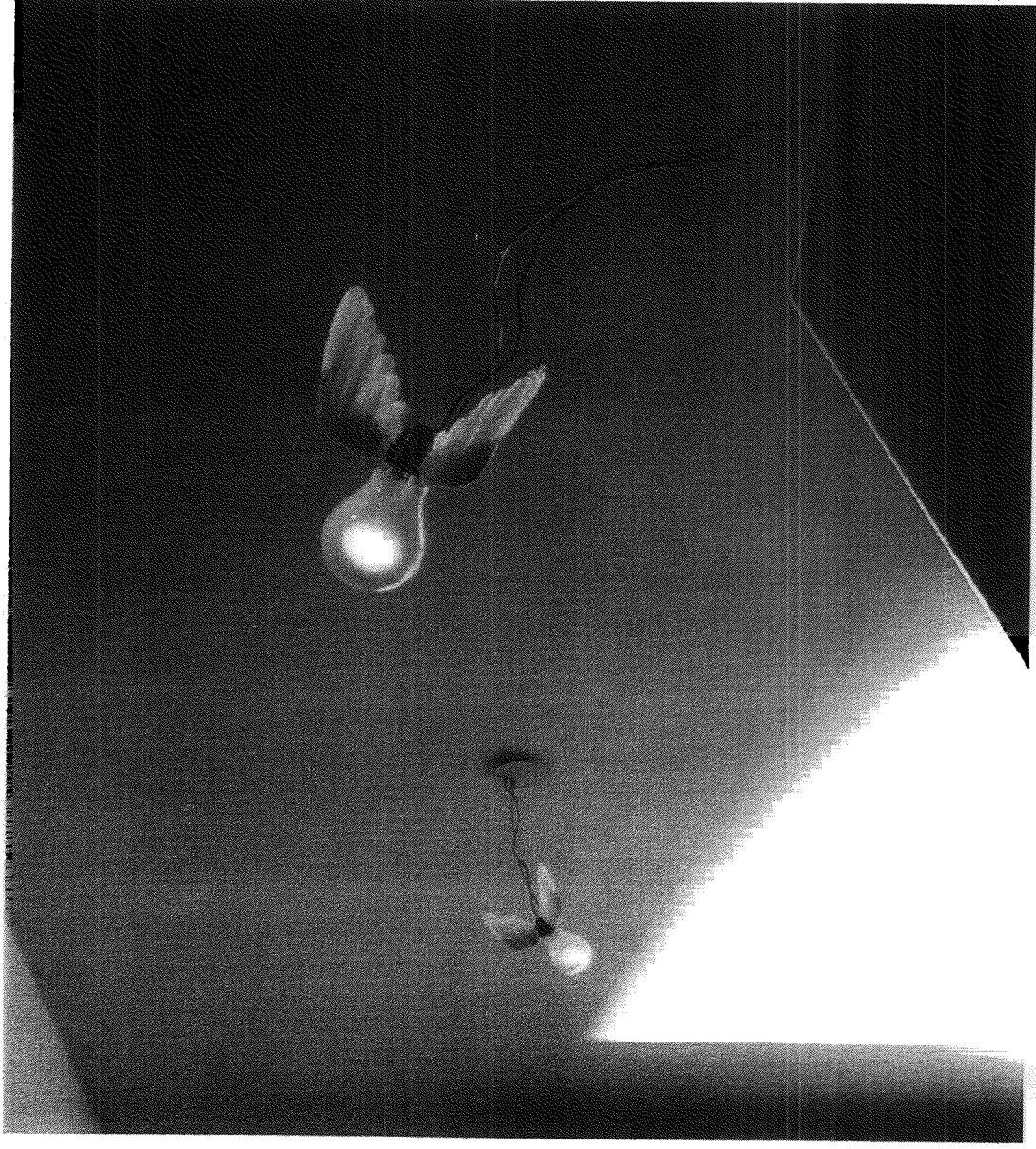


C- *Ouvre-bouteilles*, Blagio Cisotti



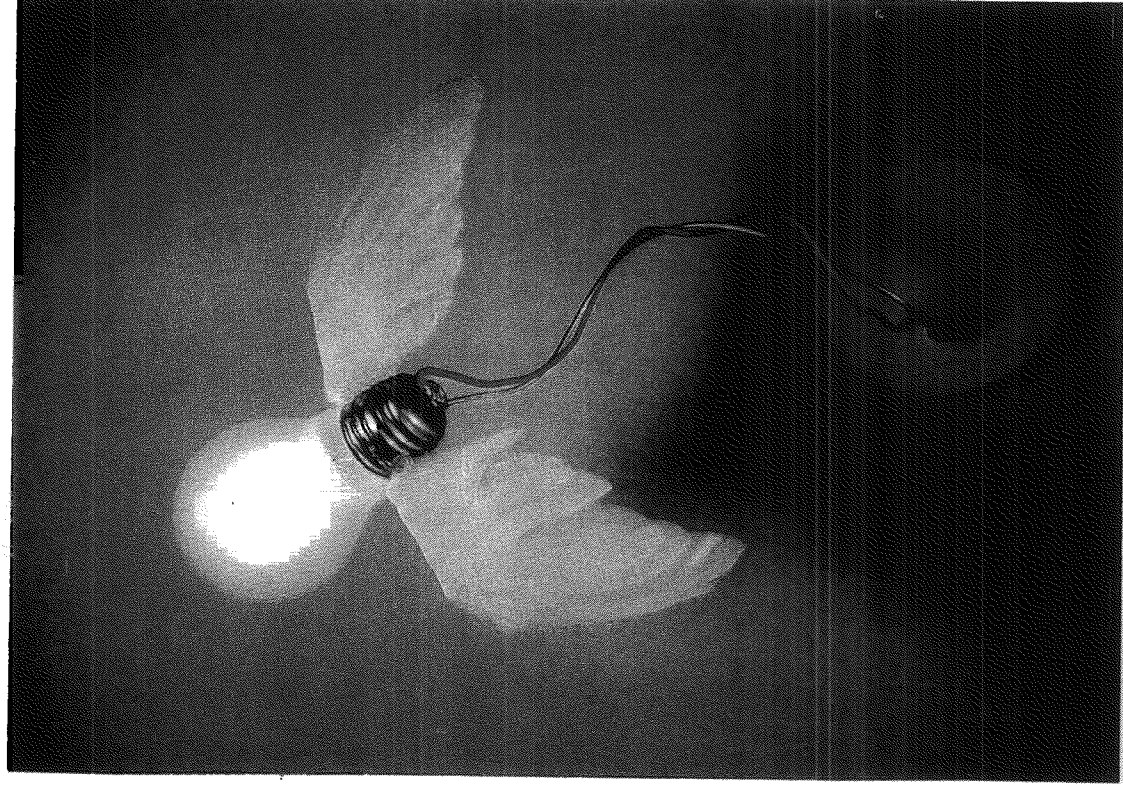
A- *Penguin Tea* et son *Happy Egg*, théière,
G.Venturini et S.Giovannoni

Document n° 2 : Objets de l'art de la table appartenant à la série *Family Follows Fiction*,
Edités par ALESSI entre 1993 et 1994.

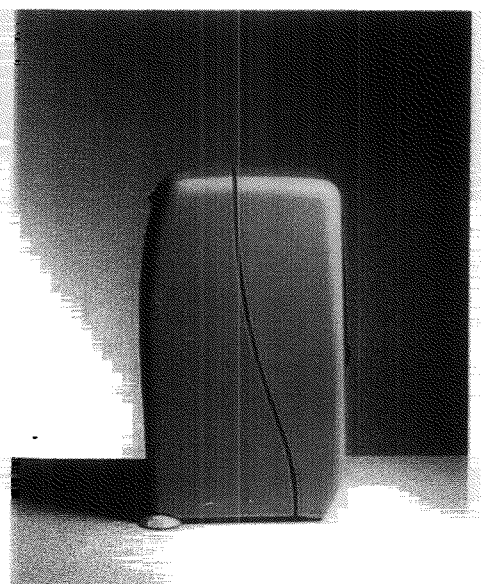
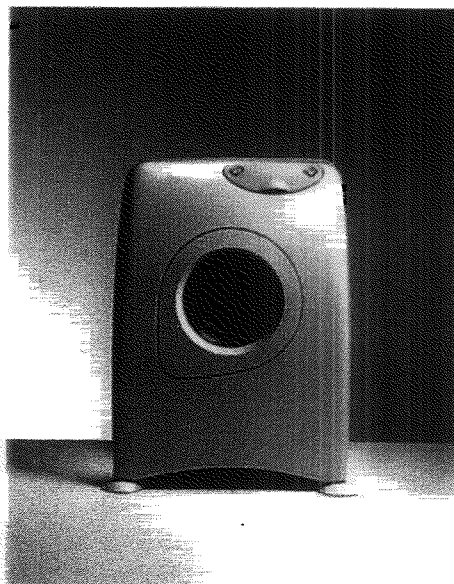
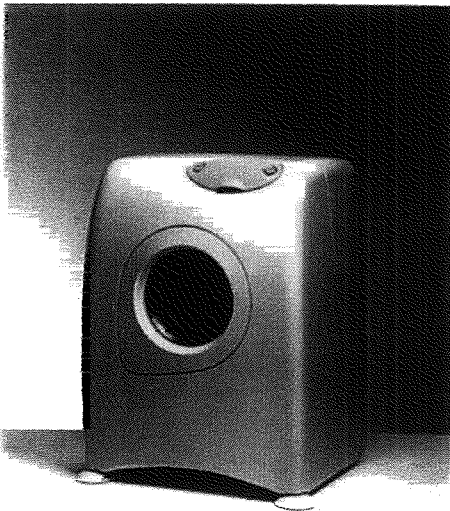
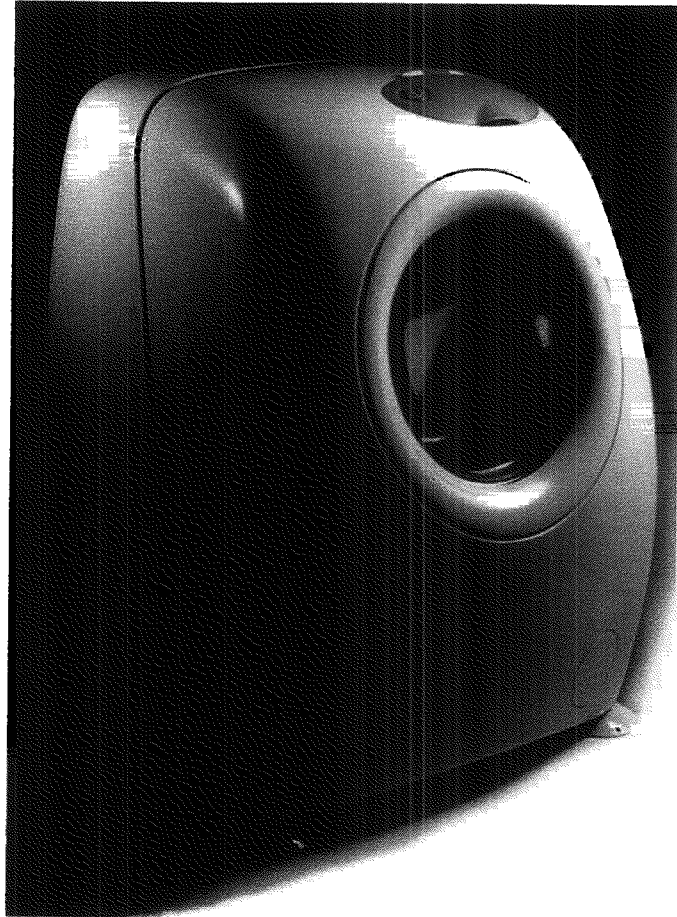


3A- Lampe basse tension ; s'allume et s'éteint par effleurement des fils conducteurs.

Document 3 : "Oiseaux, Oiseaux, Oiseaux", 1992, Ingo MAURER.



3B- Applique.



*Document n° 4 : "Zoé", machine à laver, 1997,
Roberto PEZETTA et ZANUSSI INDUSTRIAL DESIGN CENTER.*

*Il est rappelé aux candidats que la qualité de la rédaction, la clarté et la précision des raisonnements entreront pour une part importante dans l'appréciation des copies.
Les candidats sont invités à faire tous les schémas et croquis nécessaires pour renforcer et étayer leur propos et leur démonstration.*

SUJET 2

DOCUMENTATION

*Document n° 1 : Philip JOHNSON,
"Glass House" (maison de verre), maison de l'architecte,
New Canaan, Connecticut, 1949.*

*Document n° 2 : Jan VAN EYCK,
"La Madone du chancelier Rolin", vers 1435, bois 66 x 62 cm,
Paris, musée du Louvre.*

*Document n° 3 : Pierre BURAGLIO,
"Fenêtre", bois, verre incolore, verre vert, verre bleu, 1977.*

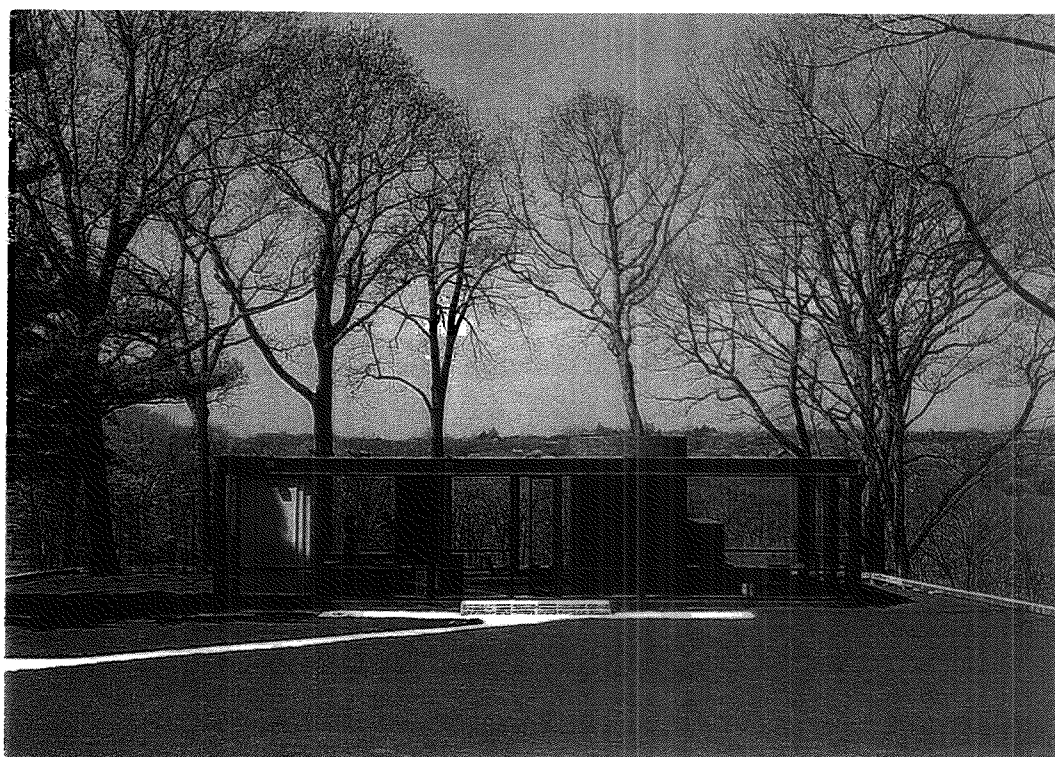
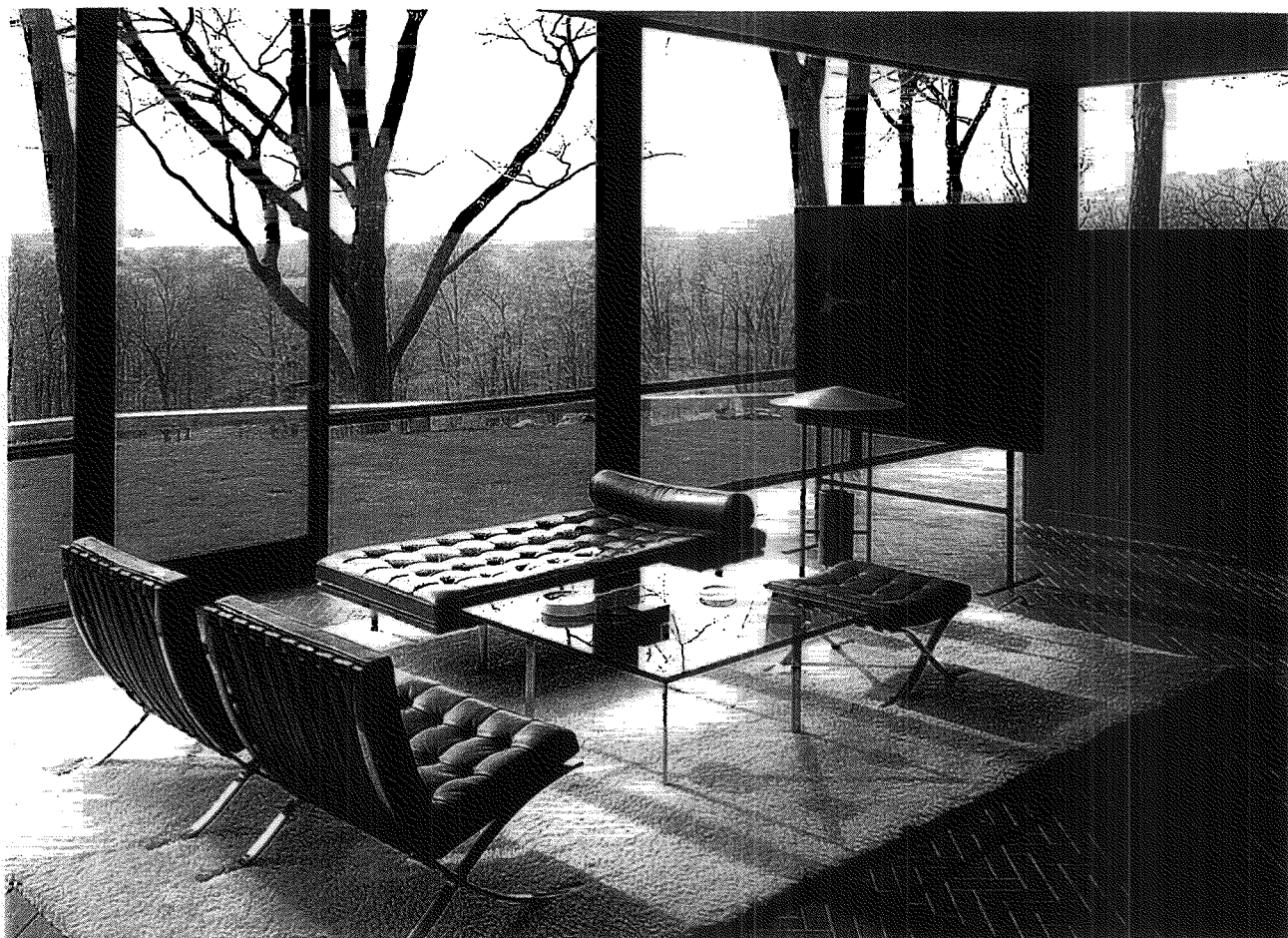
DEMANDE

Dans "De Pictura", Alberti (peintre et théoricien de la Renaissance) compare le tableau à une fenêtre ouverte sur le monde.

En vous appuyant sur l'analyse comparative des trois documents proposés, vous commenterez le point de vue d'Alberti en restituant les œuvres dans leur contexte de création.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

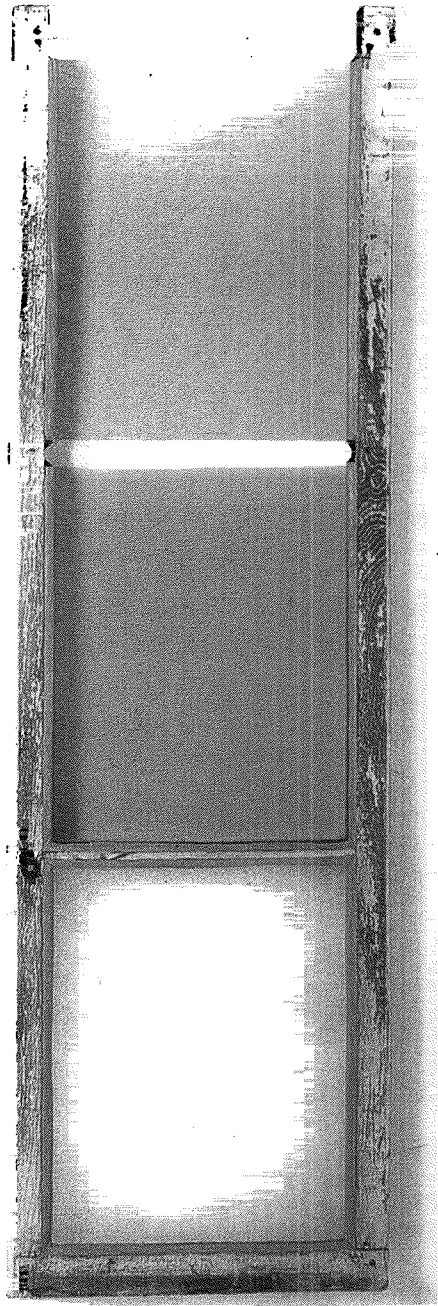
- Qualités méthodologiques de l'analyse et pertinence de la réflexion.
- Connaissance du contexte artistique et culturel.
- Clarté du raisonnement et de l'argumentation.
- Qualités rédactionnelles.



Document n° 1 : Philip JOHNSON
 "Glass House" (maison de verre), maison de l'architecte,
 New Canaan, Connecticut, 1949.



Document n° 2 : Jan VAN EYCK,
"La Madone du chancelier Rolin", vers 1435, bois 66 x 62 cm,
Paris, musée du Louvre.



*Document n° 3 : Pierre BURAGLIO,
"Fenêtre", bois, verre incolore, verre vert, verre bleu, 1977.*