

# **B.T.S. AGENCEMENT DE L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL**

EPREUVE :

U5

ARTS,CIVILISATIONS ET TECHNIQUES DE L'HABITAT ET DE L'AGENCEMENT

CODE EPREUVE : <b>ADACT</b>		EXAMEN : <b>B.T.S.</b>	SPECIALITE : <b>AGENCEMENT DE L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL</b>	
SESSION 2001	SUJET	EPREUVE : U5 ARTS, CIVILISATIONS ET TECHNIQUE DE L'HABITAT ET DE L'AGENCEMENT		
Durée : 3h00	Coefficient : 4		Code sujet : 13YD01	Page : 1/5

Espace dans lequel se déroule les trois quarts de notre existence, lieu de plaisir et de souffrance, de rêve et d'angoisse, **la chambre** a été au fil des temps le territoire de tous les déchaînements artistiques. Elle s'est imposée comme lieu de repos ou d'intimité à mesure que les corps se sont libérés des interdits et des étiquettes, car elle est le reflet fidèle des modes de vie et des cultures de ceux qui y dorment.

A – **Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)**, chambre de la *Hill House*, bois peint en blanc et décor au pochoir, 1902.

B – **Jean ROYERE (1902-1981)**, mobilier de la chambre de Henri Salvador : table basse *Flaque d'eau* ou *Semelle* (marqueterie de paille noire rehaussée d'étoiles rouges), fauteuil *Œuf*, applique *Jets d'eau*, 1954

C – **Matali CRASSET (née en 1965)**, “ Quand Jim monte à Paris ”, colonne d'hospitalité, (bois, nylon, coton, mousse haute résilience), 1998.

Vous analyserez sur les plans formel, fonctionnel et technique ces trois créations ponctuant le XX<sup>e</sup> siècle, après les avoir brièvement situées dans leur contexte respectif.

Vous évoquerez d'autres références, (liées au thème de la chambre et du lit) montrant l'évolution des styles et discuterez les notions d'hospitalité ou d'intimité inhérente à cet espace.

Votre réflexion sera accompagnée de croquis ou schémas judicieusement annotés.

Evaluation :

- Précision et richesse de l'analyse
- Argumentation
- Justesse et étendue des connaissances
- Qualité et lisibilité de l'expression écrite et graphique, précision du vocabulaire





